MORENO ME PROMETIÓ UNA CANASTA DE ALIMENTOS BARATA PARA NAVIDAD

GENIAL ¿Y PARA REYES QUÉ LE PEDISTE?

PAZ & RUDY

RECLAME **GRATIS** EL FASCICULO N° 6

DISCURSOS QUE CAMBIARON LA HISTORIA

MAHATMA GANDHI

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes democráticos, revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales y dictadores.

6 DISCURSOS QUE CAMBIARON LA HISTORIA Mahatma Gandhi En defensa del idioma nacional 4 de febrero de 1916

DISPUESTO

"Pensé que era una joda para *ShowMatch*", intentó explicar el representante de Carlos "La Mona" Jiménez por qué no habían ido a la Casa Rosada a saludar al presidente Néstor Kirchner. El representante contó que el miércoles, durante la actuación del bailantero cordobés en el Luna Park, recibieron un llamado de Presidencia invitándolos para el jueves para las 9.30, pero que desde el vamos imaginaron que "era joda". De paso, el hombre desmintió así la versión que había dado la ex esposa de La Mona acerca de que el faltazo era culpa del "pedito" (*sic*) que se había agarrado el cantante en la trasnochada que siguió al recital. Por las dudas, el representante aclaró que La Mona estaba "dispuesto" a reunirse con Kirchner.

SUPLEMENTOS: SATIRA/12 - FUTURO - M2

Página/12 el país a diario 20 AÑOS

Buenos Aires, sábado 1° de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6853

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Cámara de Casación resolvió que Omar Chabán sea liberado la semana que viene, a la espera de su juicio oral por "estrago doloso", cuya pena máxima es de 26 años de prisión. Los familiares de la víctimas criticaron duramente la decisión y algunos amenazaron con "justicia por mano propia"

Páginas/2/3



CON UN PIE AFUERA

Hallan pruebas de vida de 17 secuestrados por las FARC, entre ellos la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt

Conmoción en Colombia por las fotos de Ingrid

Página/16

El Gobierno presentó junto a supermercados y mayoristas una canasta de productos navideños "rebajados". El acto fue encabezado por la presidenta electa Cristina Kirchner, y participaron Moreno y Lousteau, el futuro ministro de Economía

Un paquete para el arbolito como señal para el futuro

Páginas/4/5

Los asambleístas de Gualeguaychú ratificaron que intentarán manifestar mañana en Fray Bentos

"Entraremos a Uruguay aunque sea por Brasil"

Página/6

POR J. M. PASQUINI DURAN

El fallo de la Corte Suprema sobre la demanda de un jubilado, al que le reconoció el derecho de reajustar los haberes hasta un 89 por ciento, le permitió urgir a los otros dos poderes (Ejecutivo y Legislativo) a ordenar un mecanismo automático y móvil para que los pasivos no queden muy rezagados en relación con los trabajadores activos en materia de ingresos. De ese modo, los jueces pretenden que el derecho pueda ser aplicado sin que intervenga, cada vez, la discrecionalidad del gobernante o, peor aún, la manipulación clientelar del beneficio. La actividad y los veredictos del alto tribunal vienen acumulando méritos diversos, como ningún otro de sus antecesores, en primer lugar al tratar los deberes del Estado y los derechos del ciudadano, sin que importe su condición social, como asuntos prioritarios. Hacerse cargo de las aflicciones presentes de distintos núcleos de la sociedad, sobre todo de los que acuden a la Justicia como único y último recurso a su alcance, en lugar de mirar hacia otro lado o esperar que la agenda sea supervisada por el poder político o económico, es una actitud que merece ser exaltada en un país tan necesitado de buenos ejemplos.

Por desgracia, en niveles subalternos del mismo Poder Judicial se registran a diario comportamientos viciados por antiguos reflejos. En la provincia de Mendoza, una jueza mandó ayer a reprimir con violencia a trabajadores de una empresa que estaban "piqueteando" en la puerta de su empleador, una importante fábrica exportadora, para demandar que sus empleos fueran "blanqueados". Cuando los cronistas le preguntaron a la mandataria las razones de su orden represiva, respondió: "Por obstrucción del libre tránsito y perjuicio de la libertad". "¿Sabía que eran contratados 'en negro'?", insistieron los periodistas, a lo que contestó: "Eso a mí no me importa, porque corresponde al fuero laboral". Ella asistía con impavidez a la orden de desalojo con palos, gases, balas de goma y cuanto objeto contundente estuviera a mano –se vio a un policía arrojarles bicicletas que estaban estacionadas sobre la cabeza de los manifestantes–, sin que le importaran las razones que originaban la protesta. Era la viva imagen de los oficiales de justicia que encabezaban los desalojos por la fuerza de los conventillos en Buenos Aires, Bahía Blanca y Santa Fe, durante la famosa huelga de inquilinos contra los alquileres abusivos a principios del siglo XX, hace casi cien años. Para esta señora jueza, nada cambió. Tuvieron suerte los asambleístas de Gualeguaychú porque no les tocó un magistrado con el mismo retraso histórico.

Desde ya, hay empresarios y gobernantes que resienten la sensatez de la Corte. Hay veredictos, como el de este jubilado, que también molestaron al actual gobierno, pese a que en su balance de gestión destaca como mérito propio el nombramiento de esos jueces y su independencia de criterio. En una organización institucional unitaria, pese a la retórica federalista, y con tan alta dosis de presidencialismo, la tendencia más firme en el Poder Ejecutivo es a centralizar la mayor cuota de capacidad de decisión. Por eso, hasta ahora no se implementó la tarjeta de crédito para reemplazar a los planes de asistencia social a fin de otorgarles más libertad de acción a los beneficiarios, sin depender del favor de nadie, y tampoco se resigna la emergencia económica, en estos días se procuran acuerdos en el Congreso para prorrogarla, que otorga poderes extraordinarios a la Casa Rosada para negociar con los concesionarios de servicios públicos, por citar dos temas entre tantos. La presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner (CFK), dedicó varios de sus recientes intervenciones en público para referirse a la necesidad de elevar en el país la calidad institucional.

Aparte de responder a una recurrente crítica de la derecha liberal, a la que pocas veces le preocuparon las instituciones cuando los militares asaltaban el poder durante el siglo pasado, puede ser que CFK piense en la necesidad de represtigiar institutos de la política, sobre todo los de la representación popular, para afirmar la gobernabilidad democrática y dotar de respaldo efectivo a los liderazgos fuertes. Son criterios que, bajo diferentes formatos,



DIVERSIDADES

recorren la geografía política de Sudamérica. No es casual que en tres naciones de la región donde se intentan procesos que quiebran la continuidad histórica –Bolivia, Ecuador y Venezuela– estén tratando de sancionarse nuevos textos constitucionales, a pesar de que provocan debates que fracturan a la sociedad en pros y contras, en lugar de proceder con la legalidad y la legitimidad directas de sus victorias electorales. Hugo Chávez tiene mandato hasta 2013 y un presupuesto más que generoso para repartir, pero resolvió dar la batalla por un nuevo fundamento jurídico-institucional para lo que llama "socialismo del siglo XXI", y medirá fuerzas en las urnas este domingo.

Hay allí más que la mera ambición personal de continuismo, puesto que si fuera así, ¿para qué quemar las naves con tanta anticipación? , del mismo modo que Evo Morales representa una intención más generosa –más ambiciosa, si se quiere– que la de entronizar un régimen indigenista revanchista. El gobierno ecuatoriano es menos radical que los otros dos y su ejemplo proclamado es el de Kirchner, pero aún así afronta desgarradoras tensiones internas y todos, incluida la administración argentina, son mirados desde Washington por republicanos y demócratas como una troupe del populismo y de la demagogia, algunos menos corrosivos que otros, en todo caso portadores pasivos del mismo virus. En un momento anterior al actual, un grupo de jóvenes políticos de la región (entre los locales el radical Dante Caputo y el peronista Carlos Alvarez) firmaron el "Consenso de Buenos Aires", por oposición al de Washington, que predominó en los años '90, en cuyo texto despuntaba en borrador primario lo que es hoy una realidad institucional en buena parte de la región. Entre los firmantes estaba el mexicano Jorge Castañeda, que llegó a ser canciller de su país, quien sostenía que no habría posibilidad alguna de autodeterminación nacional si América latina no conseguía establecer alianzas firmes con algún sector o ala del poder norteamericano, con preferencia a partir de los demócratas, mas nunca tuvo consecuencias verdaderas por falta de interlocutor válido. De lo que significaron las "relaciones carnales" de Menem y sus partidas de golf con Bush padre, ya se sabe lo suficiente para no reincidir.

Los recuerdos y el presente se agolpan, en tumulto, alentados por las expectativas abiertas debido al inminente relevo presidencial, por más que todo el mundo sepa que hay líneas esenciales de continuidad. Todo será parecido, pero nada será igual, porque la historia que se repite primero es drama y luego farsa. También porque CFK ha mostrado que tiene juicios, estilo y voluntad de su propio cuño y porque ambos saben, o deberían saber, que este segundo período tendrá demandas heredadas, pero muchas otras serán a estrenar, aunque tratándose de injusticias la reiteración es inevitable. ¿Qué puede hacer un pobre sino repetirse para reclamar contra la pobreza? ¿Qué se puede esperar de un tambero descontento sino que sacrifique sus lecheras en el matadero? ¿Qué van a hacer los hipermercadistas sino reunirse alrededor de la presidenta electa y prometerle que van a reducir los precios en diez por ciento, después de que los aumentaron en treinta o más? Gestualidades para la debutante, que ojalá pueda distinguir, en el barullo del estreno, lo real de lo aparente. Algún retazo de realidad, quizás, acuda a las ceremonias de asunción, pero habrá millones de hogares con la esperanza abierta, esperando la redención tantas veces prometida.

Para los que creen en las señales y símbolos, ninguna de tan buen augurio que en este instante de transición los argentinos puedan enorgullecerse por el Premio Cervantes otorgado al poeta nacional Juan Gelman. Es una distinción que agota su alcance en la literatura, pero si uno no quiere imitar a la jueza mendocina, es imposible separar a la persona en trozos y desvincular su producto poético de los compromisos de vida del poeta. No llegó al peronismo montonero por legado familiar, sino por elección voluntaria, ni nació revolucionario, sino que adquirió el impulso en doctrinas marxistas. Peronismo y marxismo son casi géneros que denominan una variedad de relatos distintos, y para aclarar en cuál de ellos transitó el ahora Premio Cervantes, entre tantos otros de su merecimiento, hay que atisbar en su obra literaria, toda dictada por su emoción, y en su obra periodística, en buena parte surgida de su razón, cuando no era simple método de ganapan. De esa complejidad, con infortunios que podaron las ramas jóvenes de su árbol de vida, y con recuperaciones que entibiaron sus ternuras, está formado este hombrón de voz ronca y socarrona, bien porteña, explorador de idiomas y de ideas, orfebre meticuloso de oficio tan peligroso como el de la escritura. La pareja presidencial, que lo llamó para congratularse, debería incluir en su plataforma la promoción de la poesía, pero no para enviarla al museo, como en San Luis, sino para expandirla en el pueblo, su residencia natural.

LA CAMARA

Chabán

Omar Chabán quedará en libertad la próxima semana. Lo más probable es que sea el viernes próximo al mediodía, pero no se descarta que el Tribunal Oral Criminal (TOC) número 24, encargado de realizar el juicio por el caso Cromañón, le permita salir del penal antes. El defensor de Chabán, Pedro D'Attoli, concurrirá el lunes a hablar con los jueces y allí se fijarán las condiciones de la libertad. En principio, Chabán no vivirá ni en casa de su madre, en San Martín, ni en una isla del Tigre. La idea es que esté en un campo o una chacra, un lugar aislado. La Sala III de la Cámara de Casación, que fue la que revocó en su momento la libertad de Chabán, ahora se la otorgó porque considera que pasó un tiempo razonable tras las rejas, no existe peligro de fuga y que, por lo tanto, tiene derecho a esperar el juicio en libertad. El empresario está imputado por estrago doloso y cohecho activo, lo que tiene un mínimo de ocho años de cárcel y un máximo de 26. El TOC 24 tiene previsto iniciar el juicio en mayo o junio, aunque no está claro dónde se hará. La sala del caso AMIA, en los tribunales de Comodoro Py, va a estar ocupada por el juicio del accidente de LAPA, por lo tanto existe la posibilidad que se use el lugar donde se hizo el juicio a las Juntas, en el Palacio de Tribunales.

El rumor sobre la inminente resolución de la Sala III venía recorriendo los ámbitos judiciales desde hace una semana, aunque muchos creían que los magistrados no se animarían a otorgarle la libertad a Chabán un día 30, cuando se cumple un nuevo mes de la tragedia, y en vísperas de diciembre, en el que se cumplen tres años de la noche fatídica. Además, es un clásico que la situación en las cárceles se pone muy tensa cuando se acerca fin de año y la libertad de Chabán podría ser también un argumento para otros presos que reclaman salir de prisión. Se especulaba, por ejemplo, que los tres jueces Eduardo Riggi, Angela Ledesma y Guillermo Tragant patearían las cosas para enero.

Lugar: ***Tal vez Chabán salga de Marcos Paz antes de lo pensado, aunque anoche sus familiares recién empezaban a buscar un lugar adecuado para alojarlo.***

Lo cierto es que la Sala III tomó la resolución de ayer y no se puede decir que se trate de magistrados que han jugado a favor de Chabán. En junio de 2005, la Cámara del Crimen excarceló al administrador de Cromañón y éste recuperó la libertad. Estuvo en San Martín y en el Tigre, pero fue esta misma Sala III de la Cámara de Casación la que revocó su libertad y lo mandó de regreso al penal de Marcos Paz. En aquel momento los jueces dijeron que Chabán no se había entregado la noche de la tragedia, no fue a su vivienda sino a su estudio y eso lo interpretaron como un intento de fuga.

En su resolución de junio, la Sala III miró las cosas con otra óptica. Consideró que Chabán cumpliría en diciembre más de 30 meses preso y evaluó ese tiempo como razonable para poner en marcha el juicio oral de un caso tan complejo como el de Cromañón. Más allá de diciembre co-

DE CASACION ORDENO LA LIBERACION DEL EMPRESARIO DE CROMAÑON

libre, a la espera del juicio oral

Los jueces consideraron que, al haber pasado más de dos años preso, tiene derecho a la excarcelación. Y estimaron que no existe peligro de que se fugue. Chabán podría quedar libre la semana próxima y se recluirá en un lugar aislado. Reacciones furiosas y amenazas de los familiares de Cromañón.



Los familiares de las víctimas de la tragedia de Cromañón hicieron un nuevo homenaje ayer, al cumplirse 35 meses del incendio.

rrespondería que el empresario esperara el juicio en libertad, porque no es su culpa que la instrucción se demore tanto. A eso agregaron, en junio y ayer, que no perciben peligro de fuga o que "la permanencia en libertad de Omar Emir Chabán pueda frustrar los fines del proceso".

La Sala III introdujo en su fallo una llamativa frase de advertencia al TOC 24, en el sentido de que tiene que cumplir la resolución sí o sí, ya que "los jueces de grado deben acatar lo resuelto por sus superiores en las causas de que se trate". Esta semana en Tribunales se decía que igualmente los jueces del tribunal oral cumplirían con lo que resolviera Casación. Es que el fallo de ayer los alivia. No son ellos los que ponen en libertad a Chabán, sino los camaristas de Casación.

Desde el punto de vista teórico hay mucha controversia por el caso Chabán. Quienes sostienen que es correcto que esté en libertad se basan en los siguientes elementos:

◆Una persona tiene derecho a esperar su juicio en libertad porque se presupone su inocencia.

◆Las excepciones están relacionadas con un peligro de fuga, que pueda obstruir la justicia o que pueda repetir su acción. Quienes tienen esta postura creen que nunca debió considerarse intento de fuga que Chabán se haya refugiado en su estudio la noche de la tragedia y que, por ejemplo, no estaba preparando valijas, no había sacado un pasaje, no se fue a ningún lado. Obviamente, sostienen que Chabán no puede repetir su acción y tampoco obstruir el proceso.

◆Por otro lado, su abogado, Pedro D'Attoli, argumenta que Chabán se estaba deteriorando física y psíquicamente, lo que lo ponía en una situación de debilidad ante el juicio oral. "Los demás imputados esperan el proceso en libertad, mientras que mi defendido está en una celda, con la luz prendida durante el día y la noche, lo que constituye una evidente desigualdad ante la ley", le dijo el letrado a **Página/12**.

Quienes afirman que la libertad de Chabán no corresponde exhiben otros argumentos:

◆Toda persona que afronta una pena tan grande como la de Chabán debe cumplir prisión preventiva porque el propio Código Penal así lo establece en función de que se presume el peligro de fuga. "Y cuanto más se acerca un juicio oral, como en el caso Cromañón, menos razones hay para otorgar la libertad, porque el peligro de una condena es más cercano y el peligro de fuga más grande", le decía anoche a este diario un magistrado del fuero penal.

◆"Chabán no es igual a los otros imputados. Es el principal acusado en el caso Cromañón, entre otras cosas porque existieron dos conatos de incendio en los recitales previos de Callejeros, porque la puerta grande estaba cerrada con candado y había metido en el lugar miles de personas por encima de la capacidad fijada por la habilitación. No se justifica dejarlo en libertad cuando faltan meses para el juicio", argumentó otro juez del mismo fuero.

Lo concreto es el que lunes, D'Attoli se entrevistará con los doctores Llanos, Maiza y Alveró y allí se fijarán los detalles de la libertad. Tal vez Chabán salga de Marcos Paz antes de lo pensado, aunque anoche sus familiares recién empezaban a buscar un lugar adecuado para alojarlo. En fuentes cercanas al empresario se mencionaba la posibilidad de una chacra o un campo, es decir, un lugar más bien aislado. Los objetivos serían dos:

◆Dificultar la realización de manifestaciones hacia allí.

◆Facilitar la custodia y la seguridad.

De todas maneras, es el TOC 24 el que marcará el paso. Es seguro que le pondrán una custodia, tanto para garantizar su seguridad como para estar atentos a la posibilidad de una fuga. El texto del fallo de ayer lo señala concretamente: "El Tribunal Oral deberá establecer las medidas que estime convenientes para asegurar la comparecencia de Omar Emir Chabán al juicio oral cuando sea celebrado."

Los integrantes del TOC 24 vienen realizando las medidas de prueba preparatorias del juicio oral y tienen toda la intención de iniciar el proceso lo antes posible. En agosto, por ejemplo, creían que la primera audiencia del juicio oral podría hacerse en noviembre, pero el caso es muy complejo, con varias querellas y muchos defensores.

Como representantes de los familiares de las víctimas, el TOC 24 admitió cuatro querellas, cuyas cabezas son José Iglesias, Marcelo Parrilli y María del Carmen Verdú, Javier Miglino y Patricio Poplavsky.

Por el lado de los acusados, estarán los defensores de Chabán, los músicos de Callejeros, el manager del grupo, Raúl Villarreal, la mano derecha de Chabán; el ex secretario de Seguridad Juan Carlos López, la ex subsecretaria de Control y Gestión Fabiana Fiszbin, su segunda, Ana María Fernández, y el ex director general de Fiscalización y Control Gustavo Torres. Además, en el banquillo estarán dos policías por el delito de cohecho, es decir que supuestamente cobraban coimas para permitir el ingreso de más personas que las fijadas por la habilitación.

La gran cantidad de víctimas, querellantes y defensores, más la expectativa y la cobertura periodística hacen que no sea fácil encontrar un lugar adecuado para el juicio. El TOC 24 había pensado en la sala del juicio por el atentado contra la AMIA, en los bajos de los tribunales de Comodoro Py. Sin embargo, allí se harán las audiencias de otro juicio de envergadura, el del accidente del avión de LAPA. La otra alternativa está en el Palacio de Tribunales, frente a Plaza Lavalle. La sala más grande es la que corresponde a la Cámara Federal, donde se hizo el juicio a los ex comandantes de la dictadura y también a José Barrita, El Abuelo, y los integrantes de la barrabrava de Boca. La idea es que en otra sala se pongan plasmas para que el juicio sea seguido por los familiares y el periodismo, lo que también sería una forma de evitar incidentes.

DURAS CRITICAS Y AMENAZAS DE LOS FAMILIARES

"Justicia por mano propia"

Los familiares de las víctimas de la tragedia de Cromañón rechazaron en duros términos la decisión de la Justicia de liberar al gerenciador del boliche, Omar Chabán, al afirmar que es "una maniobra" y algunos advirtieron que tomarán "medidas no santas" contra camaristas y procesados.

Los padres de los fallecidos y sobrevivientes dijeron, a 35 meses del incendio, que la excarcelación es "una vergüenza", y responsabilizaron a la Justicia por el retraso en el inicio del juicio oral y público. Asimismo, advirtieron que harán "justicia por mano propia" si Chabán es liberado.

Los letrados que representan a los familiares aceptaron "la legalidad" de la decisión de la Cámara de Casación, aunque "lo que nos preocupa y llama la atención es que estas cosas siempre suceden en momentos oportunos".

Ricardo Righi, padre de una de las víctimas y acusado ya previamente por amenazas contra una jueza, consideró que "no existe razonamiento ni lógica" en la decisión judicial, que constituye "un atentado contra el dolor que uno mantiene". "Si se viola el Pacto de Costa Rica al mantener encerrado a Chabán, conmigo se está violando la Constitución Nacional y todos los derechos, porque no me dejan ser cabeza de querella de la muerte de mi propio hijo", afirmó.

Righi sostuvo que "si no lo juzgan, tampoco pueden liberarlo, porque el culpable está saliendo en zapatillas cuando mi hijo ni siquiera pudo hacerlo", al denunciar el "retardo" en el inicio del juicio "hasta por la falta de computadoras".

Miriam Chaparro, madre de otra de las víctimas, dijo que es "una de las mamás que está luchando para que no salga, es una persona que se está haciendo el loco, yo me voy a encargar de hacer justicia por mano propia". Chaparro, Righi y otros familiares afirmaron en diferentes medios que los familiares "terminaremos haciendo justicia por mano propia" y que "lo vamos a ir a buscar como lo hicimos cuando estuvo en el Tigre".

Advirtieron también que irán a buscar "a los camaristas que lo liberaron", los jueces Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Ricardo Tragant, y vincularon al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con "la maniobra" por la que será liberado Chabán.

Beatriz Campos, representante legal de los familiares, sostuvo que la decisión de excarcelar al empresario es una maniobra de distracción "para que (el legislador porteño electo y destituido jefe de Gobierno, Aníbal) Ibarra pueda asumir tranquilamente" ese mismo día. "Es muy casual que justo el día 7 Chabán quede en libertad, obviamente va a generar conmoción entre los familiares, habrá algunos que lo puedan soportar y otros menos, todos se olvidarán de Ibarra y puede asumir tranquilamente", expresó.

Los familiares planificaban realizar la semana próxima medidas de protesta para rechazar la excarcelación. Ayer, desde la mañana se agruparon en el santuario del barrio porteño para conmemorar los 35 meses de la tragedia.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

La trampa del oro

Varias son las trampas que dejó de herencia la década del noventa en la esfera de la economía que condicionan el diseño de nuevas estrategias o, sin tantas pretensiones, que dificultan el tránsito con algún grado de autonomía en las decisiones. En algunos casos, esa situación no genera incomodidad en los hacedores de la política oficial, mientras que en otros define estrictos límites a la propuesta de tímidas reformas. En un estado nebuloso entre ambas posiciones se encuentra el caso de la minería. El desarrollo de ese sector se ha constituido con reglas que se parecen mucho a la descripción de un país dentro de otro, con especiales incentivos impositivos, particulares relaciones con el poder nacional, provincial y municipal, especial vínculo con el mundo mediático y una privilegiada exigencia en el grado de cumplimiento de las leyes generales. A lo largo de toda su gestión, el gobierno de Kirchner se ha sentido cómodo con ese marco de negocios de las multinacionales mineras, incluso ha impulsado con énfasis las inversiones de esa actividad. Pero, a la vez, ahora se le ha presentado una fuerte restricción para implementar una tenue alteración de ese esquema de excepción cuando quiere aplicar retenciones a las exportaciones de metales.

La referencia sobre una ruptura con la política minera dominante la ofrece los antecedentes cercanos de Hugo Chávez, en Venezuela, o de Evo Morales, en Bolivia, o lejanos de Vladimir Putin, en Rusia, que nacionalizaron la producción minera para luego buscar asociaciones con el sector privado. Pero como las realidades políticas, sociales y económicas de esos países son diferentes resulta complejo hacer una traslación automática de esas experiencias a la coyuntura local. Más aún porque aquí se expone con nitidez los efectos perdurables que implican las trampas establecidas en la década pasada. Del mismo modo que los Tratados de Protección de Inversiones, que condenan al país al banquillo del parcial jurado del Ciadi -–dependiente del Banco Mundial– ante cualquier cambio económico que una multinacional considere perjudicial para sus intereses, la ley minera ofrece a las empresas del sector condiciones económicas-fiscales-financieras excepcionales y por un período de treinta años.

Ya sea porque no tuvo vocación política, o porque reconoció cuáles eran sus limitaciones en la acción, o porque no quiso, el Gobierno no denunció ni buscó reformular esos Tratados de Inversión, que se prorrogan automáticamente a su vencimiento, reforzando así un permanente condicionamiento a futuro. Una trampa que no se rompió. Lo mismo sucedió con la norma que permite a las mineras funcionar como un enclave autónomo dentro de las fronteras de Argentina.

La minería es uno de los más importantes demandantes de energía y agua para desarrollar la explotación de recursos naturales. El Estado ha invertido para garantizar la provisión energética de las multinacionales con lo que se conoce como la "línea minera", de 500 Kv. Se trata de un tendido que une Mendoza con Tucumán, recorriendo los distintos emprendimientos, que es una alternativa "más económica que la autogeneración o la construcción de líneas individuales", como se explica en un informe del Consejo Federal de Energía Eléctrica. O sea, además de una serie impresionante de incentivos fiscales, el Estado también aporta a mejorar aún más la ecuación económica-financiera de las mineras, que son una de las industrias más energía-intensivas que existe. Esto es así porque a medida que se extraen minerales de ley cada vez más baja, los costos de energía aumentan con rapidez, hasta el punto que cuesta más extraer y procesar esos recursos que su valor de mercado, a menos que se tenga una fuente de energía de bajo costo. Insumo que el Estado aporta con generosidad vía tarifas e inversiones, variable que podría ponerse en la mesa de negociación frente a la amenaza de las multinacionales mineras de una catarata de juicios si se avanza con retenciones a las exportaciones de metales.

Un didáctico informe (*Gran Minería: impactos económicos, sociales y ambientales*) preparado por la Secretaría de Derechos Humanos y presentado en el marco del Plan Fénix-UBA explica que la legislación y marco jurídico de ese sector establece tres condiciones insólitas:

◆Obliga al Estado a entregar los minerales a los privados.
◆Prohíbe al Estado explotar directamente la riqueza minera.
◆Las minas descubiertas por organismos estatales deben transferirse al sector privado.

La trampa depositada en este caso se encuentra en uno de los artículos de la ley que regula el negocio de esa actividad, al definir que los emprendimientos mineros comprendidos en ese régimen promocional gozarán de *estabilidad fiscal* por el término de *treinta años*. Así, la inmensa sucesión de incentivos impositivos terminan siendo permanentes teniendo en cuenta la vida útil promedio de los yacimientos. Las multinacionales de los metales están exentas de retenciones a las exportaciones, del impuesto al cheque, de los derechos a la importación, gozan de la deducción del 100 por ciento del impuesto a los combustibles, de la devolución del IVA a la exploración, de créditos fiscales de IVA. Las provincias no pueden cobrar regalías en un porcentaje superior al mísero 3 por ciento sobre el valor "boca mina" del mineral extraído (antes de iniciar cualquier transformación que le agregue valor). Pueden transferir al exterior capital y ganancias en cualquier momento y sin pagar cargas sobre esos giros. No deben liquidar en el país las divisas por exportaciones. Y por el Acuerdo Federal Minero, los estados provinciales y la Nación se comprometieron a eliminar todo gravamen y tasa municipal (ingresos brutos, sellos, patentes, habilitaciones, combustibles, cheque).

En ese informe oficial se destaca lo que denominan la "contabilidad creativa" de las mineras. "Las multinacionales declaran gastos abismales, venden minerales a sus filiales hasta un 30 por ciento inferior a los precios de mercados, generalmente con domicilio comercial en paraísos fiscales, e inventan costos de producción, fundición y refinación tan altos que les es imposible pagar renta alguna, declarando literalmente un quebranto comercial en sus balances." Con el negocio del oro, que es uno de los principales que se desarrolla en el país, existen diez emprendimientos por un total proyectado de extracción de 25 millones de onzas. El precio del oro se ubica hoy en unos 800 dólares la onza. Se estima, en ese documento oficial, que la inversión aproximada para la extracción de ese metal se ubica en los 133 dólares la onza. Entonces, el ingreso neto se acerca a los 670 dólares, lo que significa un valor total neto de esos proyectos mineros por la friolera de 16.675 millones de dólares a la actual cotización del oro. Poco y nada de esa riqueza natural queda en el país.

Este es simplemente el cálculo económico-financiero del negocio del oro, pero como señalan los investigadores Jorge Gaggero y Emiliano Libman en *La inversión y su promoción fiscal (Argentina, 1974-2006)*, publicado por el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-AR), en el caso de la minería, además de un régimen exageradamente beneficioso para las empresas, se agregan otros factores inquietantes: "El carácter de recurso no renovable de los minerales extraídos, los impactos contaminantes involucrados sin las adecuadas prevenciones o fondos reparatorio, el escaso (o nulo) valor agregado nacional de las exportaciones de 'tipo enclave', los bajos niveles de regalías y la ausencia de controles físicos relevantes en frontera que apunten a evitar el contrabando exportador de sustancias mineras".

Puede ser que esta trampa no pueda destruirse de un solo golpe, pero para empezar a desmontarla antes hay que reconocer que se trata de un régimen escandaloso tanto por sus incentivos económicos-fiscales como por su impacto medioambiental. Las retenciones a las exportaciones de metales es un pasito en esa dirección, que se revela enorme ante la insólita constitución de un país dentro de otro con gobierno en multinacionales mineras.

azaiat@pagina12.com.ar



PRESENTACION

Con la

Con la presencia de la futura presidenta, Cristina Fernández, el designado ministro de Economía, Martín Lousteau, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, el Gobierno presentó una canasta navideña "rebajada". Mientras comienzan los preparativos para las fiestas y las discusiones sobre dónde juntarse se vuelven cada vez más intensas, un anuncio así podría significar un alivio para muchos y, en ese sentido, Moreno señaló que el acuerdo garantiza "que todas nuestras familias tengan unas muy felices fiestas y no tengan que estar preocupadas por el costo de los productos de fin de año". El único problema es que del convenio todavía no se conocen los productos que la integran ni los precios de refencia.

A la reunión también concurrieron la Cámara de Autoservicios y Supermercados chinos, varios representantes de la industria de alimentos, los principales directivos de algunas de las grandes cadenas de supermercados y las diferentes cámaras mayoristas. Los empresarios se sorprendieron que no sólo fue el debut de la futura presidenta en un acuerdo de este tipo, sino que se trató de la primera vez que toda la cadena productiva responde a la convocatoria. Cristina Fernandez dijo a los asistentes que "esta es la primera reunión, pero no será la única" y remarcó que "estamos en una economía de intereses, donde se discute, donde cada uno representa los intereses que tiene asignados; a veces chocamos, debatimos, pero siempre creímos en la articulación entre las partes para construir una Argentina diferente".

El acuerdo es con los supermercados y demás establecimientos del rubro. El objetivo es frenar el alza de los precios de algunos de los productos típicos de las fiestas que, según habían anunciado hace algunas semanas varias asociaciones de consumidores, aumentaron en promedio un 35 por ciento con

Paro en el Provincia

Empleados del Banco de la Provincia de Buenos Aires decidieron ayer en asamblea continuar por tiempo indeterminado el paro de actividades que comenzaron el miércoles pasado, en rechazo a la posibilidad de que la Legislatura avance con una norma que modifica el régimen previsional del sector. Esa iniciativa tiene como objetivo sanear el déficit de la Caja previsional, modifica la forma de cálculo de la jubilación y se establece un prorrateo que "estira" la edad de los empleados para acceder a la pasividad, estableciendo que se tomará el porcentaje de los salarios de los últimos 10 años, mientras que los empleados pretenden que se calcule tomando los últimos tres. La medida de fuerza impide a más de 20 mil jubilados y pensionados cobrar sus haberes, mientras que el resto –unos 200 mil– están bancarizados y cobran por cajero automático.

DE LA CANASTA DE NAVIDAD, CON PROMESA DE REBAJAS EN LOS PRECIOS

cesta de Cristina para las fiestas

En una inusual convocatoria, la presidenta electa, sin estar todavía en funciones, lideró el encuentro con supermercados y mayoristas para definir una canasta de productos rebajados para las fiestas. Cristina Kirchner estuvo acompañada por Moreno y Lousteau.



Cristina Fernández de Kirchner, en la cabecera, acompañada de Martín Lousteau y Miguel Peirano.
Sólo los supermercados chinos informaron los precios de los productos que integrarán la canasta.

respecto al año pasado. Mientras tanto, Moreno dijo que después de analizar distintas listas encontraron "precios que no se han movido en un año".

Consultado por **Página/12**, el presidente de una de las cámaras mayoristas, Alberto Guida, comentó que "no existe una lista de productos, sino que cada uno deberá generar su mejor propuesta", acorde con los descuentos que consigan de sus proveedores. Los únicos que anunciaron una canasta fueron los supermercados chinos, que ofrecerán dos opciones: "Un combo navideño de ocho productos que costará 18 pesos y otra más completa, que incluirá veinte items por un valor de 49 pesos", comentó a **Página/12** Miguel Angel Calvete, secretario general de la cámara que agrupa a esos autoservicios. Los productos estarán identificados en las góndolas y será posible adquirirlos como canasta o individualmente. Así la cesta anunciada por los supermercados chinos reflejará un aumento de entre el 7 y 10 por ciento con respecto al año pasado.

Luego del acto se dieron a conocer algunos ejemplos de la reducción de precios, entre los que se destacan los valores del pollo a 3,99 pesos y del asado a 6,50 pesos el kilo, que, según el Ministerio de Economía, ofrecerá Carrefour. La canasta de los supermercados chinos, que no incluye carnes ni pollo, está compuesta por pan dulce, turrones, garrapiñada, vino, sidra, budín, confites y otros productos que no son puramente navideños como atún, mayonesa, pionono, ananá y duraznos en almíbar y jugos. Algunos de los productos son "de primera calidad y otros de segundas marcas", comentó Calvete.

Al finalizar el acto, Cristina Fernández manifestó su esperanza en que ese acuerdo no muera en una formal ceremonia, sino que "llegue a todos, todos los días". Y dijo: "Acordar es gobernar. Gobernar todos los días. Allí se podrá avizorar la viabilidad del acuerdo". "Esperemos que, como dijo Moreno, se puedan abordar las compras para las fiestas de fin de año sin que esto impacte en la estructura de precios normal." Para que los acuerdos tengan éxito habrá que esperar entonces que las grandes cadenas difundan sus precios de referencia y los incluyan en sus góndolas, que los distribuidores mantengan sus descuentos y que el acuerdo se concrete en ofertas y no quede en una linda promesa navideña.

Sigue boom de celulares

El consumo de servicios públicos creció 15,9 por ciento entre octubre de este año e igual mes del 2006, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos. La utilización de los servicios públicos durante el mes pasada resultó un 1,7 por ciento superior al de septiembre. Entre enero y octubre el consumo de estos servicios avanzó un 12,4 por ciento. La celebración del Día de la Madre alentó la ya sostenida demanda de teléfonos celulares que, a octubre de este año, sumaban 38,7 millones de unidades, un 24,5 por ciento más que en igual mes del año pasado. De manera paralela a este incremento en la cantidad de aparatos, el número de llamadas realizadas al servicio de telefonía celular, comunicaciones que no tienen precios regulados, aumentaron un 28,1 por ciento. Ahora el Indec también relevó la cantidad de mensajes de textos que se envían desde celulares, los cuales alcanzaron la friolera de los 3364 millones, un 43,6 por ciento más que el año pasado.

EL FUNCIONARIO SEGUIRIA. SE REUNIO CON LOUSTEAU

Elogios de Cristina a Moreno

Con Guillermo Moreno sentado a su izquierda, Cristina Fernández respaldó ayer la tarea del funcionario en la presentación de la canasta navideña. Sus palabras sonaron casi como una ratificación de que el funcionario seguirá en el cargo después del 10 de diciembre, posibilidad con la que se viene especulando desde hace días y que la presidenta electa reforzó. Moreno está interactuando con otros hombres del Gobierno cuyo lugar en la próxima administración ya fue anunciado. Uno de ellos es Martín Lousteau, con quien se reunió a mitad de esta semana, según pudo confirmar *Página/12*. Fue la primera vez que el futuro ministro de Economía tuvo una conversación privada con el polémico secretario. La charla se dio en tono "amigable". El propio Moreno comentó a sus íntimos que todo indica que permanecerá en funciones, pero asegura que todavía no tuvo una confirmación oficial.

"Esta política de administración de precios fue criticada muchas veces con sorna e ironía. Las críticas vinieron de los medios de comunicación, no de todos porque no quiero generalizar, tal vez menoscabando lo que es una política de diálogos con los sectores", ensalzó Cristina Fernández. Moreno lo sintió como un gesto de reparación personal. La presidenta electa sostuvo que las negociaciones con los empresarios implican "muchas veces discusiones y debates" porque se afectan "intereses" de cada sector, pero enfatizó que "siempre creímos en la articulación entre el Estado y los empresarios para construir una Argentina diferente".

El anuncio de la canasta navideña rebajada se produjo al mismo tiempo que distintas asociaciones de consumidores y encuestadoras revelaron que en noviembre hubo una aceleración en la suba de precios en los supermercados. El relevamiento de un conjunto de 28 productos que hace habitualmente Adelco arrojó que el mes pasado subieron en promedio 6,2 por ciento, mientras que la consultora Equis registró un alza del 2,1 por ciento en la misma canasta básica de alimentos que mide el Indec. Estos datos surgen justo en el primer mes de vigencia plena del acuerdo entre el Gobierno y las principales cadenas de supermercados para una rebaja del 5 por ciento en los precios de los bienes de consumo masivo. Ese convenio también fue gestionado por Moreno. A pesar de la pérdida de efectividad de los acuerdos, Cristina insistió en destacar su importancia.

"Se nos había dicho durante mucho tiempo que era el mercado el que todo lo solucionaba y que era casi perfecto. Y todos sabemos que esto no es así, no sólo en la Argentina sino en ninguna otra parte del mundo", sentenció.

La impresión compartida por empresarios es que Moreno permanecerá en su puesto. El presidente de la Federación de Autoservicios, Almaceneros y Polirrubros, Enrique Salvador, lo saludó ayer en el acto en Casa Rosada. "El señor Presidente una vez dijo que 'Moreno era más bueno que Lassie'. No sé si es más bueno pero un tipo macanudo, es", se congració. Dirigiéndose a sus colegas, Salvador agregó: "Por las dudas, no se olviden que Lassie no deja de ser un perrito, y entonces no es cuestión de dejarse morder. De cualquier manera, Moreno gracias por tu comportamiento hacia nuestro sector que no ha sido malo".

BALANCE DE LAS INVERSIONES FINANCIERAS EN NOVIEMBRE

El euro fue de lo mejorcito

En un mes con escasísimas chances de sacar ventajas en el mercado financiero, los inversores que obtuvieron ganancias no fueron ni los que apostaron al dólar, ni a los bonos ni a las acciones. La mejor inversión de noviembre fue el euro. Con una suba mensual del 2,2 por ciento frente al peso, la moneda europea se convirtió en la estrella de la city.

Lo peor que pudieron hacer los inversores fue colocarse en bonos de la deuda pública o en acciones empresarias. De acuerdo a un informe del Instituto Argentino de Mercado de Capitales, los títulos públicos registraron un quebranto promedio del 7,3 por ciento durante el mes pasado. En el segundo puesto entre los más perdedores fueron los papeles empresarios. El índice de acciones líderes MerVal se anotó una baja del 6,2 por ciento. Un signo negativo que se profundizó ayer, tras la desvalorización del 1,3 por ciento, a contramano de la buena jornada que tuvieron los principales recintos internacionales.

Frente al dólar, el euro subió un uno por ciento durante noviembre, al quedar al borde de cotizar a un dólar y medio. Por su parte, el alza del 2,2 por ciento en relación al peso dejó a la moneda europea con una cotización de 4,70 pesos.

La caída de los títulos públicos se dio a pesar de la solidez fiscal y comercial de la Argentina. Los bonos no acompañaron la tendencia de los principales mercados emergentes, como Brasil, donde los bonos subieron ante la expectativa de baja de la tasa de interés en los Estados Unidos. En este contexto, los de peor desempeño fueron el Discount en pesos, que se hundió 7,8 por ciento, y el Par, también en moneda local, que cedió el 8,8. Para el cupón PIB, la desventaja resultó del 6,6 por ciento. En este escenario, el riesgo argentino que mide la banca de inversión JP Morgan cerró ayer en 400 puntos, frente a 315 de un mes atrás.

En cuanto al panel de acciones, los papeles de Cresud encabezaron el ranking de quebrantos, con un retroceso del 23,7 por ciento. El podio negativo se completó con Transportadora de Gas del Sur e YPF que perdieron 18,6 y 15,2 por ciento, respectivamente.

El mes pasado, el que apostó al dólar perdió. El billete verde cayó un centavo y cerró en 3,16 pesos para la venta en las casas de cambio. El oro, que lideró las inversiones el mes anterior, avanzó un 0,8 por ciento, a 795 dólares la onza.

En un mes que se presentó más calmo en materia financiera, el Banco Central aprovechó para sumar divisas a las reservas. Ayer, se situaron en 44.837 millones de dólares, con una suba de 96 millones respecto del jueves. Durante el mes pasado, los ahorros del Central se incrementaron en 1812 millones de dólares.

Los asambleístas de Gualeguaychú ratificaron su intención de protestar mañana en Fray Bentos. Piden que se presente una nueva denuncia en La Haya. Tabaré Vázquez volvería a cerrar los pasos.



Integrantes de la asamblea informaron que mañana se buscará cruzar el río Uruguay con lanchas.
"Nosotros llevamos nuestra protesta en forma pacífica y sin infligir ninguna ley", señalaron.

"Ingresaremos a Uruguay, ya sea por Paysandú, Salto o Brasil"

"Habrá acciones sorpresas dentro del Uruguay, puede ser en el Balneario Las Cañas (en Fray Bentos) o en cualquier otro lado dentro del país. Ingresaremos por Paysandú, Salto o Brasil." El asambleísta Jorge Fritzler ratificó de esta forma la decisión de protestar este fin de semana del otro lado de la frontera para repudiar la instalación y el funcionamiento de la pastera Botnia. Los vecinos de Gualeguaychú aseguraron además, que el Ministerio de Relaciones Exteriores analiza la presentación de una nueva medida cautelar ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

La idea de pasar al Uruguay se retomará después de que la semana pasada se frustrara debido al cierre de los puentes en Fray Bentos, Paysandú y Salto que dispuso el gobierno de Tabaré Vázquez para evitar el ingreso de los vecinos que querían protestar por la instalación de la pastera. "Ya nos informamos de todos los horarios que hace Buquebús para que algunos compañeros utilicen esta vía", señaló Fritzler.

Otro miembro de la asamblea, José Pouler, explicó que mañana se cruzará en lanchas el Río Uruguay hasta Las Cañas. Pouler informó que la decisión la tomó el "Comité de Agua", que es el que organiza las acciones que tienen que ver con la utilización del Río Uruguay y que de inmediato recibió el apoyo de Concordia y Chajarí. "La idea es llegar hasta territorio uruguayo para demostrar que nosotros estamos allí y que llevamos nuestra protesta en forma pacífica y sin infligir ninguna ley", dijo. El gobierno de Tabaré Vázquez ya anunció que este fin de semana volverá a cortar los puentes para impedir este tipo de protestas.

La abogada de la Asamblea Ciudadana Ambiental Ana María Angelini aseguró ayer que los vecinos de Gualeguaychú fueron convocados al Ministerio de Relaciones Exteriores para analizar la presentación de una nueva medida cautelar ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya. El encuentro, que había sido pedido por los asambleístas, se realizaría el miércoles próximo.

Angelini indicó que hay condiciones de plantear "una medida cautelar ante la Corte Internacional de La Haya por los casos claros de contaminantes que han ocurrido y los incidentes repetidos que se suceden de nubes tóxicas y de hechos que producen mareos, vómitos".

"En Potreros –puntualizó– a unos 15 kilómetros, en una escuela hubo chicos mareados, con vómitos por los fuertes olores que despide la planta. El olor no se siente en el centro de Gualeguaychú, pero la planta no está trabajando en su máximo potencial, lo está haciendo en un veinte por ciento", señaló. La abogada destacó que no se equivocaron cuando dijeron que la planta iba a tener efectos contaminantes: "Veremos qué ocurre al asumir el nuevo gobierno. De acuerdo a eso vamos a resolver qué se hace".

El caso de los dos chicos intoxicados en la zona rural de El Potrero fue denunciado por la directora de la escuela número 216 Esteban Piaccenza a una línea de Emergencia Ambiental que habilitó la municipalidad de Gualeguaychú. Los afectados, una chica de 15 años y un chico de 16, fueron trasladados al hospital Centenario. El director del hospital, Hugo Gorla, reveló que los adolescentes presentaron irritación ocular, náuseas e irritación de garganta y que estos casos se sumarán a la estadística que se están registrando, "para demostrar la contaminación transfronteriza y la afectación a la salud que producen las emanaciones de Botnia".

CIERRAN UNA INVESTIGACION SOBRE JUECES FEDERALES

Sin pruebas de los sobres

El Consejo de la Magistratura cerró una causa en la que se investigaba si los jueces federales Luis Ballestero, Norberto Oyarbide, Rodolfo Canicoba Corral y Claudio Bonadío habían cobrado sobresueldos con fondos reservados durante el gobierno de Carlos Menem. El expediente se había iniciado a raíz de declaraciones del ex presidente Fernando de la Rúa y del ex juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio.

El 16 de diciembre de 2003, De la Rúa dijo en un programa de TV que había suprimido por decreto al llegar a la Casa Rosada "sobres a jueces, legisladores y periodistas" y atribuyó a esa decisión parte del fracaso de su gestión. Un año y medio después, en agosto de 2005, el entonces vicepresidente de la Corte, Augusto Belluscio, aseguró que "todo el mundo tenía entendido que los jueces federales -a excepción de Servini de Cubría- recibían un sobresueldo" durante el menemismo. Las afirmaciones de De la Rúa y Belluscio originaron varias denuncias en la Justicia, pero las causas no avanzaron.

El dato más llamativo de la pesquisa fue el aportado por el perito contador Alfredo Rubén Popritkin: determinó que entre 1990 y 2000 los "gastos reservados" treparon a 3758 millones de pesos/dólares, que se repartían en por lo menos trece estamentos oficiales. Popritkin fue separado de la investigación, entre otras razones, "por haber dado a publicidad" los resultados de su pericia.

En su propio expediente, el Consejo de la Magistratura pidió al Gobierno el "levantamiento del secreto que rige la operatoria de la SIDE respecto de la posible entrega no justificada de dinero a jueces o fiscales o funcionarios judiciales de cualquier jerarquía". La Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia respondió que "la búsqueda que internamente se dispusiera en las distintas dependencias de esa institución (la SIDE), ha arrojado resultado negativo en orden a lo que fuera materia de requerimiento". En base a esa respuesta, el Consejo decidió cerrar la causa. "No se ha comprobado conducta alguna que configuraría causal de mal desempeño ni reproche disciplinario alguno por parte de los señores jueces federales denunciados." "Toda suposición –señaló el plenario del organismo– estuvo cimentada en rumores o dichos de terceros que no fueron corroborados."

estilo urbano
Alquiler temporario

PLAZA SAN MARTIN.
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2,
doble entrada, palier privado,
8° piso al frente,
orientación norte,
totalmente equipado.
u$s 700.-

Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

CRISTINA

"Deseo

La presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, mantuvo ayer una reunión a solas con el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, en la Casa Rosada. "Deseo mutuo de fortalecer la relación bilateral, en la que ya existe una fuerte cooperación", sintetizó luego en un comunicado la embajada norteamericana. El gesto, a pocos días del recambio presidencial, puede interpretarse como una confirmación de la supuesta intención de Cristina Kirchner de reimpulsar el vínculo con Estados Unidos, una relación en el freezer desde la recordada Cumbre de las Américas de Mar del Plata. Esa intención, al menos en público, Cristina Kirchner la desmiente.

Wayne no es de escatimar en reuniones. Periódicamente suele reunirse con ministros y hasta funcionarios de menor calibre. También con dirigentes de la oposición, empresarios y gremialistas. En el tiempo que lleva en el país, Wayne se mostró muy activo y dispuesto a dejar atrás la tradicional operatividad en las sombras de los delegados de la Casa Blanca en el país. Ayer, Cristina Kirchner lo recibió al mediodía en la Sala de Situación de la Casa Rosada por espacio de unos cincuenta minutos.

Después del triunfo electoral, el presidente de los Estados Unidos, George Bush, llamó a Cristina para felicitarla y quedaron en verse en Washington. En el reportaje publicado el domingo pasado por **Página/12**, la presidenta electa se mostró dispuesta a concretar ese encuentro cuando reciba la invitación formal. Lo que no reconoció es que tenga en mente un cambio en el vín-

PREPARATIVOS

Promesas de

A la fuerte participación de presidentes latinoamericanos, de a poco se va confirmando la presencia de funcionarios europeos en el acto de traspaso de mando del 10 de diciembre. Ayer se anunció el viaje a Buenos Aires del primer ministro de Francia, François Fillon, quien vendrá junto a la ministra de Economía, Finanzas y Empleo, Christine Lagarde. A todos ellos el kirchnerismo quiere ofrecerles el marco de una plaza repleta, para lo que prometen una movilización al Congreso y a la Plaza de Mayo de cincuenta mil personas, según los cálculos de la Casa Rosada.

Los visitantes latinoamericanos serán muchos. Ya están anotados la chilena Michelle Bachelet, el venezolano Hugo Chávez, el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el ecuatoriano Rafael Correa, el uruguayo Tabaré Vázquez, el colombiano Alvaro Uribe, el paraguayo Nicanor Duarte Frutos, el boliviano Evo Morales y el hondureño José Zelaya Rosales. Hay que recordar que en lo que será su última actividad formal como presidente, Néstor Kirchner firmará junto a la mayoría de ellos la creación del Banco del Sur, el 9 de diciembre.

Estados Unidos se cree que estará representado por el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom

KIRCHNER CON EARL WAYNE

de cooperar"

culo bilateral, ni siquiera en caso de que ganen los demócratas. "Habría que ver qué plantean los demócratas en materia de política exterior en relación con América latina. Nosotros les hemos criticado a los republicanos el olvido de América latina", respondió allí. Pero con Wayne no habló de olvidos. El embajador le planteó "su deseo de incrementar el trabajo conjunto en educación, ciencia e investigación y desarrollo". En ese sentido, la embajada sostuvo que la creación de un Ministerio de Ciencia y Tecnología "abre las puertas para nuevas formas de colaboración estratégica".

Uno de los puntos en contacto de la política de relaciones exteriores de ambos países siempre ha sido la lucha contra el terrorismo internacional y el narcotráfico. Cristina Kirchner y Wayne, obviamente, abordaron la cuestión, lo mismo que "la cooperación en las operaciones de mantenimiento de paz de Naciones Unidas". Estados Unidos suele agradecer la fuerza creada en la región, de la que participa argentina, que desde hace años trata de mantener la estabilidad en la inestable Haití.

Estos temas eran en los que siempre coincidían Kirchner y Bush cuando todavía se reunían. La costumbre se cortó en 2005 en Mar del Plata, cuando ambos quedaron en veredas opuestas por la intención de Washington de imponer el ALCA en la región, una medida resistida por los países integrantes del Mercosur. Bush se fue de aquella cumbre disgustado –la reunión bilateral con Kirchner también había sido tensa– y el vínculo se enfrió. Con todo, la nueva camada de funcionarios norteamericanos para la región, comenzando por el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, muestra los gestos más amables para una cantidad de gobiernos distantes, como el argentino. Cristina Kirchner, al menos en lo gestual, también aparece dispuesta a mostrarse más amable con la administración norteamericana. En esa dirección fue el gesto de ayer.



Earl Anthony Wayne y Cristina Kirchner en la Casa Rosada.
Tuvieron un encuentro a pocos días de la asunción presidencial.

Se negó a declarar

Carlos Rubén Domínguez, el acusado de participar en el asalto en el que fue herido el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, se negó ayer a declarar y permanecerá detenido hasta que la Justicia defina su situación. Domínguez, de 20 años, fue detenido en una vivienda en el llamado Barrio Chico, en Lomas de Zamora. Está imputado de robo agravado y lesiones graves.

PARA EL TRASPASO

plaza llena

Shannon, de fluida relación con los Kirchner, pero no había confirmación al respecto. Desde Washington viajarán también dos mujeres que ya se reunieron en ocasiones anteriores con la presidenta electa: la encargada del Consejo de las Américas, Susan Seagal, y la vicepresidenta del Banco Mundial, Pamela Cox.

Néstor y Cristina Kirchner ofrecerán a las delegaciones extranjeras una cena en el Palacio San Martín, en la noche del domingo 9. La asunción está prevista para las 15, en el Congreso. Después de la jura, CFK ofrecerá un discurso de cincuenta minutos, en el que delineará lo que serán sus políticas. Desde allí, la presidenta ya en ejercicio se dirigirá a la Casa Rosada en un vehículo cerrado. El tradicional descapotable hace rato que quedó fuera de uso. En la Casa de Gobierno le tomará juramento a los nuevos –y viejos– ministros. Como cierre, habrá un festival musical en la Plaza de Mayo.

En el kichnerismo prometían ayer una gran movilización para acompañar el traspaso de mando. Los cálculos de la Casa Rosada hablaban de cincuenta mil personas moviéndose de una plaza a la otra, que luego se estacionarían frente a la Rosada a esperar los números musicales que viene acercando el secretario de Medios, Enrique Albistur.



JOSÉ SARAMAGO
EN ARGENTINA
ENTREVISTA EXCLUSIVA
Con el Ministro de Educación
DANIEL FILMUS

Estreno en Argentina del corto animado *La Flor más grande del Mundo* basado en un cuento del escritor.



EL SABADO
1º DE DICIEMBRE
A LAS 22 hs.
Sólo por Encuentro.





EL CANAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Consultá la programación en www.encuentro.gov.ar





EL COMITE NACIONAL DE LA UCR REELIGIO A MORALES

El radicalismo va sin cambios

Por 53 votos, Gerardo Morales fue reelecto como presidente de la UCR. Dijo que lo primero que hará será pedirle una entrevista a Cristina Kirchner. Hubo incidentes con el grupo de Changui Cáceres.

Tal como se preveía, los delegados al Comité Nacional de la UCR reeligieron anoche al senador jujeño Gerardo Morales como presidente del partido. Morales, electo por 53 votos y una abstención, anticipó que su primer paso como reelecto será solicitarle una audiencia a Cristina Fernández de Kirchner para después de su asunción. Por otro lado, las autoridades radicales sostuvieron que Margarita Stolbizer quedó desafiliada en forma automática al haberse postulado por las listas de la Coalición Cívica.

Morales será secundado en la Mesa Ejecutiva partidaria por Héctor Roquel como vicepresidente primero y Mario Jaraz en la secretaría general que ocupara Stolbizer. Morales, quien en la pasada elección presidencial fue el compañero de fórmula de Roberto Lavagna en la coalición UNA, prometió que"se inicia un proceso de refundación de la UCR" y sostuvo la necesidad de "modernizar el partido", al tiempo que adelantó que el próximo año comenzará una campaña de reafiliación.

"La oposición ha quedado muy disminuida tras las elecciones presidenciales. El radicalismo, en consecuencia, debe restablecer las formas de diálogo con otras fuerzas opositoras para discutir una agenda común en el Congreso", sostuvo.

En el plenario estuvieron ausentes los distritos partidarios intervenidos, como Mendoza, Río Negro, Corrientes y Tierra del Fuego que adhirieron a la Concertación Plural del gobierno. En tanto, Santiago del Estero, un distrito radical K, aportó un solo delegado.



El senador Gerardo Morales fue ratificado para otro mandato al frente de la UCR.
En las elecciones presidenciales quedó tercero como candidato a vice de Roberto Lavagna.

Morales aseguró que seguirá la línea de sanciones a los radicales que no acepten las decisiones de la conducción nacional. Un momento de tensión se vivió con el grupo liderado por el santafesino Luis "Changui" Cáceres, que cuestionó la legitimidad del plenario al sostener que no se habían acreditado a los delegados que habían renovado sus mandatos. Alicia Tate, delegada por Santa Fe que en principio no había sido acreditada dirigió un duro discurso contra la conducción. "Yo quiero discutir con la dirección no con los patovicas", sostuvo. Luego la acreditaron.

Alejado de los plenarios multitudinarios donde se daban fuertes debates, el cónclave radical transcurrió sin intercambio de posiciones políticas y todo se redujo a las votaciones.

Macri y su gabinete

El jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, presentará su gabinete el lunes en una conferencia de prensa que ofrecerá en la sede del PRO, en Alsina al 1300. Macri, acompañado por la futura vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, exhibirá a su elenco de ministros –que ya varios dolores de cabeza le ha traído– a las 10.30. El empresario asumirá como jefe de gobierno el domingo 9 de diciembre –un día antes que la presidenta Cristina Kirchner– en un acto que se hará en la Legislatura porteña.

Diálogo con la Federal

Fuentes del macrismo adelantaron que en los próximos días iniciarán el diálogo con la cúpula de la Policía Federal para poder llegar a acuerdos que le permitan firmar a partir de marzo convenios que le aseguren una mayor presencia de agentes en las calles porteñas, tal como prometieron durante la campaña. Cerca de Mauricio Macri explicaron que quieren acordar con la Policía Federal un esquema de "servicios adicionales" para aumentar la presencia de efectivos en puntos estratégicos de la ciudad. "Los primeros 90 días de gestión constituyen un plazo más que suficiente para obtener una respuesta del gobierno nacional sobre nuestro pedido de traspaso de fondos", se esperanzaban en el PRO.

OPINION POR GUSTAVO ARBALLO*

Ganas de decir otras cosas

Los jueces están para decidir casos, un cometido simple y limitado. Igualmente, la Corte Suprema es el intérprete último de la Constitución nacional, pero no equivale a una Convención Constituyente en sesión permanente. Sólo resuelve algunos conflictos, que le llegan después de varias instancias de "recorte". En teoría, la Corte debería ceñirse a los límites de esos casos y a su sentencia.

La práctica funciona diferente. Puede y suele pasar que tenga ganas de decir otras cosas. Para lo cual los jueces tienen a su alcance una válvula de escape del corsé de las sentencias. En lengua jurídica se lo llama obiter dictum (o, en plural, dicta). En un obiter, un fallo puede decir cosas que no son estrictamente necesarias para resolver el caso. Las razones para hacerlo se vinculan con las formas en que se lo articule. Tradicionalmente se trata de algo "testimonial", una ocasión en la que se editorializa sobre el tema-fallo. Por ejemplo, cuando en "Aquino" (2005), al declarar la inconstitucionalidad de la Ley de Riesgos del Trabajo, la Corte dice que "el hombre no debe ser objeto de mercado alguno, sino señor de todos éstos". La ortodoxia resta significación al "obiter" y pretende que lo único vinculante son los "considerandos" ("holding", en jerga) que son imprescindibles para justificar la decisión.

Pero hay otra subespecie del dictum, ahora bien frecuente, que entra a tallar y obliga a leer las sentencias con atención más allá del resultado: pasa cuando, con ganas de decir otras cosas, se incluye un obiter recargado que ya no es tan opinión lábil. Que toma forma de directiva concreta, exhortando a superar, de determinado modo, una situación que juzga inconforme con la Constitución. Esta Corte lo ha hecho así con temas tan variados como la situación carcelaria ("Verbitsky", 2005), la movilidad de las jubilaciones ("Badaro", 2006), el régimen de jueces subrogantes ("Rosza", 2007). Su suerte ha sido también dispar, pero el "hecho nuevo" es que la Corte asume que su voz solamente invalidante ("declaro inconstitucional tal norma") es poco conducente en ese trance, se presupone partícipe de un diálogo institucional con los otros poderes y lo hace explícito.

Luego hay otro nivel a explorar, para leer a la Corte, más allá de los fallos y sus "resultados". Se trata de un cometido supremo que es de suyo "espontáneo", y por esa razón muy significativo. Son las reglamentaciones y decisiones que se instrumentan vía "Acordadas", en principio reservadas para cuestiones "internas" del Poder Judicial. Fuera de ese surco, algunas han cobrado justificada (y mala) fama, como la de 1930 que bendijo el golpe de Estado, y que tuviera sus consabidas remakes para hacer culto a la argentinísima "doctrina de facto". Sin "resolver casos", las Acordadas pintan el espíritu del tribunal en cada período. Veamos viñetas de la década del noventa. La Acordada 20/96, por ejemplo: a poco de que el Congreso derogara la exención del impuesto a las ganancias para los jueces, la Corte se apuró a declarar inaplicable la ley (con el argumento, ya superado en el "modelo" norteamericano, de que la tributación afecta la intangibilidad de las remuneraciones de los jueces). Más tarde, y aparecido en escena el Consejo de la Magistratura, la Corte fue autoproclamándose cabeza absoluta del Poder Judicial y gerente de su gobierno, a pulso de Acordadas –Acordada 52/98 y su progenie– que no se hacían cargo de lo que había sido el explícito diseño constitucional "bicéfalo" de 1994. Ambas nos mostraban un tribunal a la defensiva.

Hoy vemos un panorama distinto, en parte receptivo de propuestas y temas instalados por ONGs que se ocupan de la Justicia. Sea como fuere, las recientes "Acordadas" portan buenas intenciones y nuevos libretos. No todas fueron bien recibidas por los abogados, como ocurrió con la Acordada 4/07 que reglamentó la forma de presentar los recursos y vino a poner topes a los escritos. No todas han sido cabalmente observadas: en la Acordada 1/04 la Corte prometía publicar en su web las estadísticas con desglose de mayorías, disidencias y abstenciones por juez. Sin embargo, la información que se puede encontrar en línea no cumple con aquel nivel de detalle.

El balance de lo actuado desde 2002 en Acordadas hace evidente la disposición por mejorar la transparencia dentro del propio tribunal –haciendo públicos los registros de la circulación de expedientes–, por favorecer el diálogo intrajudicial y marcar agenda en la solución de problemas comunes a todo el Poder Judicial y por propiciar nuevas formas de intervención y trámite en los casos. Así, muy importante, la Acordada 28/04 reglamenta la presentación de escritos "amicus curiae" por parte de quienes no siendo "parte" tienen alguna versación e interés en el tema del juicio, oportunidad propicia para abrir el juego en ciertos asuntos cuya importancia y significación supera a los ocasionales litigantes.

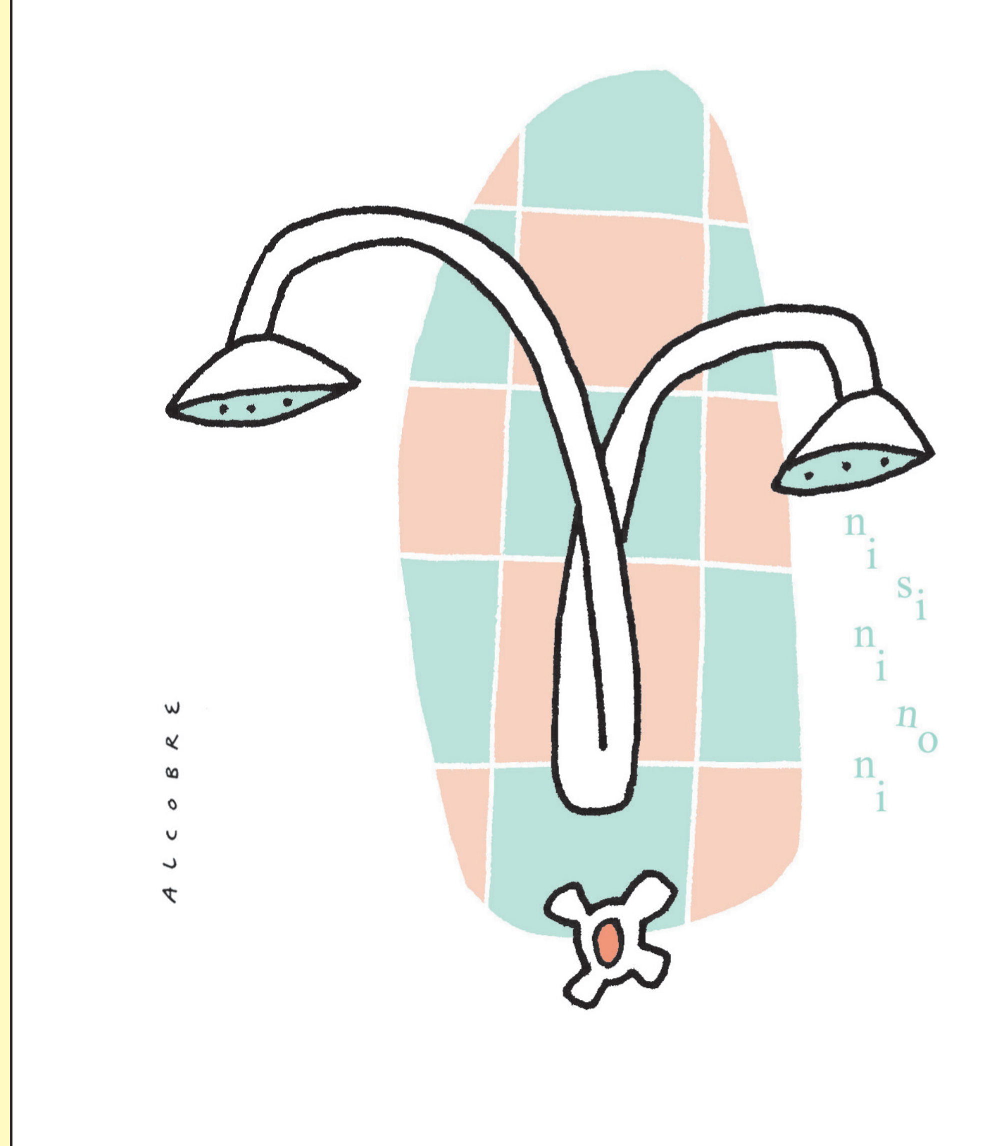
El último eslabón de esta cadena es la Acordada 30/07 que la Corte firmó el 5 de noviembre. Regla la celebración de audiencias para que las partes expongan oral y públicamente los alegatos ante sus estrados. Es una instancia que es ritual y muy fructífera en su par norteamericana, donde suele dar pie a jugosos interrogatorios. Aquí se tratará de un procedimiento reservado para casos importantes y sensibles. Aún con esta salvedad, es posible pronosticar que la modalidad está llamada a cambiar la forma en que el tribunal empieza a pensar los casos. Por empezar, hay ganas de oír otras cosas, y es un buen dato. Y es la ocasión ideal para que la Corte se aparte de una mala costumbre que todavía mantiene: dicta sus fallos *ex cathedra*, al leerlos no se sabe bien qué fue lo que alegaron las partes en sus recursos. Quizás estas audiencias puedan ser, además de una ocasión para que los medios reflejen y reflexionen sobre los casos en clave jurídica, también el disparador que suscite una revisión de aquella curiosa autorreferencialidad. Una vez que la Corte las celebró –y como asumimos que las hará para oírlas, no *pour la galerie*– es de esperar que los fallos luego deban hacer referencia y mérito explícito de lo alegado, construyendo así una fundamentación más robusta y leal.

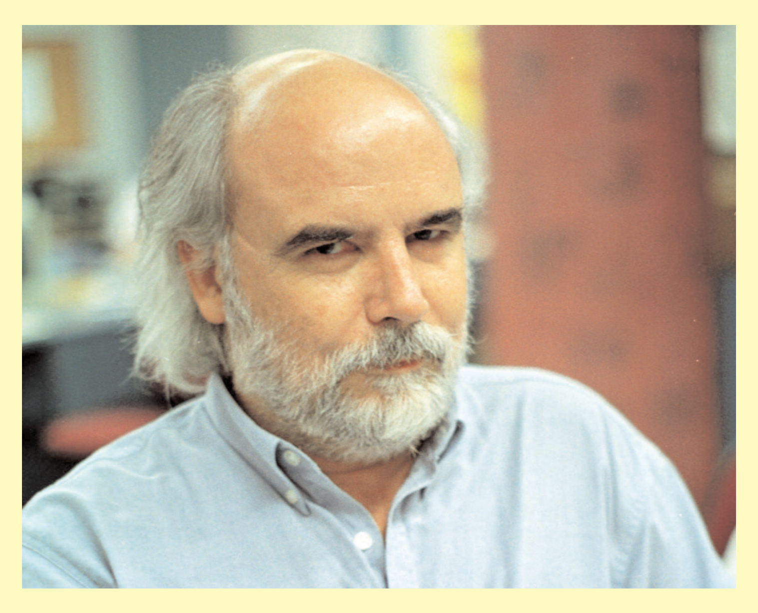
* *Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas. Universidad Nacional de La Pampa.*
www.saberderecho.blogspot.com

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

Mañana, el segundo libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

Domingo 16/12/07
Brooklyn & Medio
Novela

Domingo 30/12/07
Wing de metegol
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

Un mercado que se rige por la economía social

El viejo Mercado de Abastecimiento de Palermo Viejo será reabierto hoy con las reglas del comercio justo. Habrá productos orgánicos y de fábricas recuperadas.


El mercado, ubicado en Bonpland 1660, fue impulsado por la Asamblea de Vecinos de Palermo Viejo.
"Van a ser alimentos sin agrotóxicos, productos textiles libres de trabajo esclavo y manufacturados."

Como una alternativa a la economía tradicional, cooperativas, pequeños productores y fábricas recuperadas reabrirán esta tarde las puertas del viejo Mercado de Abastecimiento Torcuato de Alvear, fundado en 1914 en el barrio porteño de Palermo Viejo, bajo los principios de la economía social. Allí se comercializarán sin intermediarios productos libres de químicos y transgénicos, elaborados por unas 38 entidades de la economía social de todo el país, en una iniciativa que busca unir el precio justo con el consumo responsable. En la apertura habrá espectáculos musicales, teatrales y proyecciones de cine.

Hojas de lechuga, zanahorias, hortalizas, frutas sin químicos, aceitunas, hongos, carnes libres de hormonas, pero también quesos, prepizzas y panes integrales, galletitas, cervezas artesanales, dulces sin conservantes, calzados, ropa, y, como no podían faltar, artesanías tradicionales varias son algunos de los productos cuyos precios son fijados por los productores pero también por los consumidores, que se podrán adquirir en algunos de los 50 stands del mercado Bonpland.

"Van a ser alimentos sin agrotóxicos y orgánicos, productos textiles libres de trabajo esclavo y manufacturados", sostuvo Néstor Escudero, miembro de La Alameda, una cooperativa de trabajadores textiles desde donde se denunció, desde 2005, la actividad de talleres clandestinos y el trabajo en condiciones de esclavitud de inmigrantes ilegales. La cooperativa agrupa seis emprendimientos productivos: taller de corte, diseño y costura, parrilla, panadería, centro de copiado y servicios para la construcción.

Por el momento, el mercado –impulsado por la Asamblea de Vecinos de Palermo Viejo y ubicado en Bonpland 1660, entre Honduras y Gorriti– funcionará todos los sábados de diciembre y domingos previos a las fiestas de fin de año. A partir de marzo está previsto que funcione todos los días. "En el interior del país hay algunos centros de comercialización, pero en la ciudad, éste el segundo, debido a las dificultades para acceder a predios por la falta de financiación y de políticas públicas que fomenten la economía solidaria", analizó, consultado por **Página/12**, Juan Ignacio Rojo, presidente de la cooperativa Red del Campo e integrante de la Asamblea de Vecinos de Palermo Viejo. Así, se contactaron con varias organizaciones de trabajadores para instalar un espacio que permita unir el campo con la ciudad mediante la comercialización de bienes elaborados en el marco de la economía social.

El predio permitirá un acercamiento a productos más sanos hacia la gente de la ciudad, pero también abre espacios de intercambio que, según sus impulsores, apunta a transitar desde una economía de mercado a una economía social. El comercio justo implica la autogestión, el rechazo al trabajo infantil y la explotación, la preservación del medio ambiente y la fijación de precios entre ambas partes. "A los consumidores se les va a explicar cómo se construye el precio de los bienes y ellos podrán aportar críticas sobre la calidad y el costo de los productos", señaló Alberto Noguerol, titular de La Asamblearia

El edificio, que conserva en sus 600 metros cuadrados, a pesar de sus más de 90 años, el estilo arquitectónico de principios del siglo XX, fue cedido por cinco años, a través de "un convenio de uso precario" por el Gobierno porteño, "por el cual pagamos un canon", explicó Escudero. La propuesta cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

Si bien la propuesta cuenta con el apoyo oficial, algunos productores reclamaron por la dificultad para acceder al Certificado de Producción Orgánica. "Esta certificación nos permitiría consolidar la producción de productos sin agrotóxicos, agregándole un valor agregado y además, nos permitiría aprovechar el boom de los europeos por consumir productos orgánicos", precisó Virginia Settier, integrante de la cooperativa Chamical.

Entre las cooperativas que comercializarán sus productos están Agrícola Río Paraná –que integra al Movimiento Agrario de Misiones y elabora la yerba mate Titrayjú, exportada a varios países–, Agrícola de Puerto Rico, Chamical, Red de Campo. Además, el Centro Ecuménico Educación Popular, la Fundación Redes Solidarias, la organización La Estrella del Alto Pilcomayo y la Cooperativa 20 de diciembre, que lleva adelante un taller textil de costura.

Muchas de estas experiencias surgieron impulsadas por la necesidad de generar empleos alternativos tras la crisis económica que hizo eclosión a fines de 2001. Así, centenares de personas se volcaron a elaborar productos para paliar sus necesidades básicas insatisfechas.

"Todas las redes que participan de la movida nos propusimos poner en contacto a los productores con los consumidores para fomentar una economía solidaria y responsable que les proponga a los usuarios que les compren a las cooperativas, pequeños productores sin agroquímicos, que no sean transgénicos", remarcó Noguerol.

Los impulsores del proyecto, además, apuntan a crear un lugar que funcione como un atractivo turístico. "La idea es aprovechar la ubicación del mercado, emplazado en pleno Palermo Viejo, un barrio que reúne a cientos de extranjeros a diario", contó el cooperativista de Red Campo Rojo.

Junto al viejo mercado Bonpland, recuperado en octubre de 2002 por la Asamblea de Vecinos de Palermo Viejo, funciona desde 2005 el centro de abastecimiento El Galpón –en Federico Lacroze 4184, en la estación Chacarita–, sostenido por la Asociación Mutual Sarmiento.

Informe: Esteban Vera.

OPINION POR EDUARDO RAUL HUALPA*

Constituyentes eran los de antes

En estos días, la provincia del Chubut celebra el cincuentenario de la jura de su primera Constitución. Al compás de la ola nacional de los '90, su texto fue reformado y se incorporaron instituciones modernas, como el Consejo de la Magistratura, los mecanismos semidirectos de democracia, así como un muy nutrido catálogo de derechos denominados "sociales" entre los que se incluyeron los de "los indígenas".

Pero la Constitución de 1957 ya se había ocupado del tema. En el inciso "d" del artículo 71 se le encomendó a la Legislatura que dicte leyes para la "Defensa del aborigen procurando su instrucción y medios de subsistencia, asegurándole la propiedad de la tierra que ocupa, su elevación económica e integrándolo a la vida nacional."

El texto de este reconocimiento indica de una sola pincelada cuál era la opinión de los constituyentes –varios de ellos hacendados y obviamente ninguno indígena– sobre el "asunto indígena". Se trata de "individuos", "pobres" a quienes hay que "elevar" e "integrar". Pero si uno se toma el trabajo de leer las discusiones para la redacción de este inciso, se entera de la prolongación lisa y llana del pensamiento alberdiano y sarmientino. Se habla de la necesidad de una "educación moral" y de que las "colonias de aborígenes (...) no son más que una rémora y una especie de pozo donde van las limosnas del Estado".

El mismo convencional, de apellido Gargaglione, afirma luego: "La posesión de las tierras en manos de esos aborígenes, muchas veces ha de conspirar contra la economía donde están radicados esos indígenas". No tienen desperdicio las palabras del convencional Carlos Burgin que asevera que "para los pobladores de muchas zonas el indígena resulta como vecino un problema más importante que el del zorro colorado. Hay lugares donde es mayor la cantidad de hacienda que roba o que mata el indígena, que la que puede matar el zorro colorado."

Resulta relativamente fácil cargar contra el pensamiento expresado por nuestros constituyentes, cuando se ha impuesto el paradigma de la diversidad cultural, o por lo menos, resulta políticamente incorrecto hablar en público contra los derechos indígenas. La pregunta interesante es si después de cincuenta años, reforma constitucional mediante, los chubutenses (¿los argentinos?) hemos avanzado significativamente en el respeto por los derechos indígenas.

Nuestra experiencia en el asesoramiento de comunidades indígenas de la meseta centro norte de Chubut, nos dice que el avance ha sido limitado. Incluso más: el pensamiento integracionista expresado en 1957 se encuentra muy presente en variadas capas de funcionarios con responsabilidad en el manejo de la tierra denominada "fiscal" (los indígenas la consideran propiedad indígena). El mojón más cercano de esta afirmación puede notarse en las alegaciones expresadas en un amparo judicial y luego hechas públicas por un terrateniente local, pero con profusa apoyatura del doctor Rodolfo Casamiquela, un académico renombrado. Según esta versión, el pueblo mapuche no tendría derechos en la República Argentina, porque en realidad se trata de "inmigrantes chilenos". Tan fuerte es la voluntad política de obstruir y aún negar los derechos indígenas, que se olvida completamente que el reconocimiento de la Constitución Nacional (art. 75 inciso 17, agregado en 1994) es sobre la "preexistencia de los pueblos indígenas argentinos" y que un argumento basado en las fronteras estatales actuales, es un completo disparate.

Pensamos que las ideas fundamentales que nuestros constituyentes tenían sobre los indígenas en 1957 están completamente vigentes, y que la sociedad y el Estado aún se encuentran imbuidos de esta ideología. El Instituto de Tierras de Chubut (IAC), que aún se llama "de colonización", ha permanecido incólume desde su creación, fabricando los despojos de tierras en nombre de ese ideario expresado por los constituyentes originarios, sin inmutarse por los cambios de gobierno, de régimen político y mucho menos de paradigmas sobre los pueblos indígenas. Es una muestra notable de que sí existen en Argentina los acuerdos estratégicos de políticas de Estado, que superen las coyunturas políticas. Sólo que en este caso se trata de uno destinado al etnocidio.

La implementación de la ley nacional Nº 26.160 denominada de "emergencia de la propiedad comunitaria" aparece como un intento por parte del Estado Nacional de dejar atrás la política de negación de la diversidad cultural. Se trata de una medida general de suspensión de los desalojos por cuatro años para que mientras tanto el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) organice un relevamiento de la ocupación tradicional de las diferentes comunidades, con vistas a avanzar en la titulación de sus tierras.

Queda por averiguar si el gobernador reelecto de la provincia, Mario Das Neves, con inocultados deseos de saltar al plano nacional, tendrá en esta segunda gestión, voluntad y poder para revisar la política instaurada, de manera que podamos decir que el pensamiento de nuestros constituyentes originarios ha quedado sepultado por el nuevo marco de la relación entre Pueblos Indígenas y Estado.

** Abogado. Integra el Equipo Nacional de Pastoral Aborigen.*

EL JUEZ YA DECIDIO CITAR AL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

Sólo falta poner la fecha

Jorge Telerman está acusado de "malversación de caudales públicos y defraudación agravada". Lo convocarían antes de fin de año. El juez Zelaya respaldó el pedido realizado por el fiscal.

El juez de Instrucción Luis Zelaya aseguró ayer que tiene "decidido citar" a declaración indagatoria al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, en la causa que investiga "malversación de caudales públicos y defraudación agravada" con recursos destinados a la publicidad oficial.

"Todavía no definí la fecha. Ya tengo decidido citar a indagatoria (a Telerman), estimo que será para antes de fin de año", dijo el magistrado. Además de Telerman, en la causa están involucrados el secretario de prensa Oscar Feito, la ex directora de Medios Fabiana Galeazzi y José Luis Primo, quien también participaba del manejo de área de publicidad de la administración porteña.

En la denuncia, que fue hecha por el diputado kirchnerista Miguel Bonasso, se mencionaba además a Segio Mastropietro, directivo de Sol Group, una empresa que habría sido utilizada para concretar la maniobra delictiva que se les imputa a los funcionarios.

En la presentación que originó la investigación, Bonasso aseguró que se había armado una maniobra para "cobrar retornos" por comercialización de publicidad oficial. Explicó entonces que entre mayo y diciembre de 2006 se pautaron avisos por 3.200.000 pesos a través de Sol Group –una empresa también investigada en el caso Skanska, a la que definió como "un sello de goma"– y pidió que se investigara "cuánto de ese dinero recibieron efectivamente los medios a los que iba destinado". "La diferencia entre lo que salió del gobierno porteño y lo percibido por quienes hicieron la publicidad es 'el retorno`", advirtió.



"Ya tengo decidido citar a indagatoria a Telerman, estimo que será antes de fin de año", dijo el juez.
La denuncia fue realizada por el diputado Miguel Bonasso, en medio del escándalo por Skanska.

El fiscal Sandro Abraldes solicitó que Telerman y los otros funcionarios denunciados sean citados a declarar como sospechosos. En su escrito, Abraldes dio relevancia a un informe de la Ufitco –la unidad que investiga los delitos tributarios– que señala que en la asignación de la publicidad en cuestión no se cumplió el procedimiento correspondiente.

El fiscal incluyó además parte de la declaración del directivo de Ideas del Sur Fabián Scoltore, quien aseguró que "la gente de Sol Group acercó al gobierno de la ciudad como cliente" y que en el tema de los avisos "se utiliza el criterio comercial según la cara del cliente". Abraldes dio importancia al testimonio porque comprobaba que era frecuente la contratación de espacios de publicidad no tradicional con Ideas del Sur. La solicitud de Abraldes trascendió el jueves, el mismo día en que Telerman cumplía 52 años y había organizado una conferencia de prensa para hacer un balance de su gestión. El festejo del jefe de Gobierno se frustró por las novedades judiciales, y desde la administración porteña insistieron con el argumento de que se trataba de una "maniobra política". Feito –que había recusado a Zelaya– dijo que estaba "sorprendido" porque hubieran involucrado a Telerman, porque "no está mencionado en las centenares de fojas que ya tiene el expediente". Pero el frente judicial se complica ahora más, ya que el propio juez señaló que respaldará el pedido del fiscal y que ya tiene decidido convocar al jefe de Gobierno porteño así como a su secretario de prensa. Sólo falta ponerle fecha a la convocatoria.

Bonaerenses sin jura

Los diputados nacionales electos el 28 de octubre pasado jurarán el próximo miércoles 5, excepto los 35 legisladores de la provincia de Buenos Aires. Esto se debe a que la Justicia bonaerense aún no envió los datos del escrutinio definitivo de los comicios. Fuentes parlamentarias revelaron que "hay un 95 por ciento de probabilidades de que no juren" y anticiparon que "si el martes no llegan los resultados del escrutinio definitivo", los 35 diputados podrían jurar recién el 12 de diciembre, dos días después de la ceremonia de asunción formal de los legisladores electos. Esa situación se debe a que la Justicia Federal bonaerense aún no concluyó el escrutinio definitivo, ya que hubo varias impugnaciones, sobre todo en cargos como concejalías y algunas intendencias bonaerenses, como la de Lomas de Zamora.

Los jueces y el impuesto

La Corte Suprema de Justicia evitará un pronunciamiento formal sobre el reclamo de la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner para que los jueces paguen el impuesto a las ganancias. Allegados a dos ministros deslizaron que "seguramente habrá un espacio de diálogo y se encontrará una solución equitativa para el tema. Nadie dice que los jueces no deben pagar impuestos, sino que no se pueden alterar los salarios". El ministro Fernández consideró hoy un "disparate" el argumento de que los jueces deberían recibir un aumento para comenzar a cumplir con el impuesto a las ganancias. Cristina Kirchner había dicho el miércoles que una de las deudas de la democracia era que los jueces pagaran ese impuesto.

La custodia de Miceli

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reconoció que la ex ministra de Economía Felisa Miceli continuó con custodia y automóvil oficial "por una desatención" del propio Gobierno nacional. El funcionario aseguró que "históricamente" los ministros salientes dispusieron de esos beneficios y que "hay varios ministros de Economía que los tuvieron "durante muchos meses", como Roberto Lavagna, entre otros.

"Fue por una desatención nuestra, no hay otra explicación", admitió Fernández con relación al hecho de que la ex ministra usara la custodia oficial después de haber dejado el cargo en medio de un escándalo por la aparición de una bolsa con 60 mil dólares en el baño de su despacho. Según el jefe de Gabinete, esa fue la razón por la que el presidente Néstor Kirchner se enojó tanto.

Fernández también argumentó que el hecho de que un funcionario pudiera seguir contando con esos beneficios luego de abandonar el cargo obedece a "la idea de preservar la integridad de un ministro de un ataque callejero que pierde la protección de la noche a la mañana".



TURQUIA

Tragedia aérea



Los 49 pasajeros y siete miembros de la tripulación de un avión chárter de la compañía turca Atlasjet murieron después de que la nave se cayera a tierra en el suroeste de Turquía. “No hay nadie que pueda ser rescatado”, dijo el principal ejecutivo de la compañía, Tuncel Doganel. El avión, que había despegado con destino a Isparta, desapareció repentinamente de las pantallas de radar y cayó por causas que aún se desconocen, en una zona montañosa, cuando se aprestaba a aterrizar.

Asesinato en Quilmes

Un asesor de seguros fue asesinado de un balazo en la cabeza por tres asaltantes que ingresaron a robar a su casa de Barrio Parque Calchaquí, en el partido de Quilmes, encerraron a la familia de la víctima y huyeron tras disparar contra el hombre. El episodio ocurrió cerca de las 8 en una casa ubicada en la calle 342 y la avenida General Mosconi, donde fue encontrado asesinado el asesor de seguros Gabriel Humberto Casas Cordero.

Una niña raptada

Una nena de 12 años habría sido raptada por una mujer a la salida de una escuela, en el barrio porteño de Barracas, en el marco de un supuesto problema familiar. El hecho ocurrió ayer a la tarde en un colegio de Cruz y Lafayette donde, según testimonios, habría habido una pelea entre dos niñas. Cuando salieron de clases, la madre de una tomó a la otra de los pelos y se la llevó.

Una chica asesinada

Una joven de 18 años fue asesinada de un balazo y su novio herido al intentar resistirse a un asalto al comercio donde trabajaban, en Monte Grande, partido de Esteban Echeverría. Ayelén Bernardetti, de 18 años, y su novio, Gabriel Domínguez, de la misma edad, fueron atacados por un ladrón y habrían querido resistirse. El agresor fue detenido.

La consulta popular sobre minería que fue impedida por la Justicia

En Tinogasta, los vecinos debían votar mañana si aceptaban o rechazaban una mina en esa zona. Pero la Corte catamarqueña prohibió el plebiscito, al considerar que es “inconstitucional”.

La Corte Suprema de Catamarca invalidó ayer la consulta popular por la explotación minera del uranio en Tinogasta que se iba a realizar mañana. El presidente del máximo tribunal, Ernesto César Oviedo, determinó la “inconstitucionalidad” del voto popular en ese tema, y avisó que, de realizarse igual, los votantes incurrirían en un delito penal por desoír una orden judicial. El intendente de Tinogasta, Hugo Avila, había llamado a plebiscito por las denuncias ambientales de los vecinos, autoconvocados contra la explotación del uranio. Una empresa australiana ya realizó exploraciones en la zona y la posibilidad de que comience su actividad provocó la reacción vecinal. Al tema ambiental y el jurídico, se suma el político: Avila, opositor al gobierno provincial, perdió la Intendencia por seis votos ante el candidato oficialista.

La consulta proponía que los vecinos votaran en forma no obligatoria ni vinculante por el “sí” o “no” a la explotación de uranio a cielo abierto en un paraje a 12 kilómetros del centro de esa localidad, y había sido aprobada por el Concejo Deliberante el pasado noviembre. Al amparo del artículo 128 de la Constitución Nacional, que determina que “corresponde a las provincias el dominio originario de los recursos naturales existentes en su territorio”, la Fiscalía de Estado de Catamarca presentó a la Corte de esa provincia un pedido de no innovar. El tribunal dictó la medida cautelar aduciendo que el municipio no tiene ingerencia en políticas económicas provinciales.

El trasfondo del conflicto es la relación política entre Avila, el intendente justicialista saliente, y el gobierno del Frente Cívico Social en el Ejecutivo de la provincia. En las últimas elecciones municipales, Avila perdió su cargo por una diferencia de seis votos ante el candidato oficialista, Amado Quintar. Por la estrecha diferencia, Avila pidió un recuento que le fue negado por la Justicia electoral.

De todos modos, el conflicto surgió a raíz del impacto ambiental que puede provocar una explotación de uranio a cielo abierto por parte de la empresa australiana Jackson Global Limited. Ese procedimiento produce la desintegración espontánea de los átomos del mineral y la emisión de una radiación. Según amplió el coordinador ambiental de los “Autoconvocados por la Vida en Tinogasta” y miembro de Greenpeace Argentina Pablo Herrera, el uranio “despide Radón, que tiene cuatro días de durabilidad y luego de ello desprende un tipo de radioactividad que se deposita en las células vivas”. Es decir: el radón es cancerígeno para todos los seres vivos, y su contaminación alcanza aire, agua y suelo de la región donde se produce.



La posibilidad de que se instale una mina de uranio conmocionó a los vecinos de Tinogasta.
El intendente había convocado a un plebiscito para impedirlo, pero la Justicia lo consideró inconstitucional.

Según explicó Herrera a **Página/12**, la comunidad no está en contra de la minería, sino “en contra de su uso irresponsable”. En ese sentido, explicó que “si se explotara en forma subterránea, el daño ambiental sería menor”. El problema es que ese tipo de tratas del mineral es “muy costoso”, porque implica “hacer galerías”, y frente a ello “los empresarios prefieren volar cerros o lo que sea y listo”, denunció el ambientalista. Lo que no se debe perder de vista, es que el uranio es un mineral estratégico que sirve “tanto para bombas atómicas, como para la medicina y química nuclear”.

Por otra parte, en el terreno que debería ser explotado hay ruinas del llamado “Camino del Inca”, que serían destruidas, al igual que la zona que se extiende desde el pie del Cerro Tamatina hasta las termas de Fimabalá. Para Herrera, la destrucción sería también “arqueológica”.

La regional de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) con asiento en Salta había resuelto la semana pasada suspender la exploración de la mina Franca de uranio en Fimabalá, al norte de Tinogasta, debido a la movilización vecinal. Según el intendente electo, Simón Quintar, la exploración se suspendió “para concientizar a la población sobre los temas mineros, para que tengan más información y claridad sobre la explotación” del uranio. En cambio, la abogada de “Autoconvocados por la Vida en Tinogasta”, Verónica Saldaño, apuntó que “si la exploración está detenida es porque se completó esa etapa y no en respuesta al reclamo” de los pobladores locales.

Anoche, los vecinos expresaron su rechazo a la medida judicial con un festival “para manifestar las voluntades del pueblo en contra de la explotación minera a cielo abierto y la contaminación”.

“SPE SALVI”, SEGUNDA ENCICLICA DE BENEDICTO XVI

La existencia del infierno

El papa Benedicto XVI propuso la “esperanza” contra el “vacío de sentido” en el mundo contemporáneo y afirmó que el ateísmo de la era moderna provocó “las mayores crueldades y violaciones de la justicia”. Los conceptos forman parte de su segunda encíclica, publicada ayer por el Vaticano, en la que Ratzinger ratifica a existencia del infierno.

La encíclica *Spe Salvi* –salvados gracias a la esperanza, en la traducción del latín– tiene 77 páginas, en las que Benedicto XVI opone la esperanza a los riesgos de una ciencia “que pierda la dimensión ética” y pueda llevar la humanidad hacia los “abismos” del mal.

El Papa reafirmó además la existencia del infierno y del purgatorio y sostuvo que el Juicio Final de Dios existe. En ese sentido, indicó que el juicio no será el de la iconografía “amenazadora y lúgubre” de los últimos siglos, pero tampoco habrá una suerte de borrón y cuenta nueva que “todo lo cancela”. “Los malvados, al final, en el banquete eterno, no se sentarán indistintamente a la mesa junto a las víctimas, como si nada hubiese pasado”, precisó la encíclica.

Spe Salvi fue escrita en forma completa por Benedicto XVI, según declaró el sacerdote Federico Lombardi, director de la sala de prensa vaticana, durante la presentación del documento. Se trata de la segunda encíclica de Joseph Ratzinger luego de *Deus caritas est* (Dios es amor) dada a conocer en enero del año pasado.

En el texto, Benedicto XVI aseguró que el Evangelio no es sólo una “comunicación de cosas que se pueden saber, sino una comunicación que produce hechos y cambia la vida”. Sostuvo que “la puerta oscura del tiempo, del futuro, ha sido abierta de par en par” y acotó que “quien tiene esperanza vive de manera distinta, se le da una vida nueva”.

Spe Salvi fue firmada y publicada durante la jornada en coincidencia con la festividad de San Andrés y es fruto de una reflexión muy personal del Papa. Benedicto XVI sostuvo que el ateísmo de la era moderna provocó “las mayores crueldades y violaciones de la justicia” y el marxismo, en concreto, dejó tras de sí “una destrucción desoladora”.

En el documento, el Pontífice arremetió contra todas las ideologías que pretenden llevar justicia entre los hombres sin Dios y consideró que “un mundo que se hace justicia por sí solo es un mundo sin esperanza”.

Ratzinger concedió a Karl Marx “una gran capacidad analítica y perspicacia”, pero añadió que “su error fue no prever el después”, debido a que “la revolución proletaria ha dejado tras de sí una destrucción desoladora, ha olvidado el hombre y su libertad”.

El presidente de la Comisión Episcopal de Fe y Cultura argentina, monseñor Guillermo Rodríguez Melgarejo, sostuvo en una presentación hecha en la Conferencia Episcopal Argentina, que la encíclica “es una carta de vigoroso pensamiento”. Rodríguez Melgarejo sostuvo que “contrasta con el pensamiento débil y la información fugaz” y destacó que “es audaz porque aborda realidades fundamentales de las que no se habla, que habitualmente silenciamos”.

La Revolución Rusa
De Lenin a Fidel

sábado 1
de diciembre
16 hs.
Casa Suiza, Rodríguez Peña 254

Hablan:
Agregado Político de la Embajada de Cuba
Patricio Echegaray
Secretario General del Partido Comunista de la Argentina

Invita PARTIDO COMUNISTA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

NOTABLE EXITO DE LAS POLITICAS PREVENTIVAS EN LA CIUDAD

Una epidemia bajo control

Un relevamiento realizado por la OPS revela que la ciudad logró reducir la mortalidad y los contagios. Advertencia a la próxima gestión.

En la ciudad de Buenos Aires, la tasa de mortalidad por VIH/sida disminuyó un 29 por ciento en los últimos siete años y la incidencia anual de casos se redujo en 57 por ciento en el mismo período. En un informe del Ministerio de Salud porteño avalado por la representación argentina de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), pueden verse otros resultados, como que la transmisión vertical de la enfermedad, de madre a hijo, bajó un 84 por ciento en ese lapso. Los números vienen a reflejar los resultados de la aplicación de política de Estado en materia de prevención y pueden servir de advertencia para la futura gestión de la ciudad. "Se necesita un fuerte apoyo político para que el tema no quede relegado a ser un plan más de salud pública, lo cual no parece ser lo que viene en el gobierno de Mauricio Macri", dijo a *Página/12* Claudio Bloch, titular de la Coordinación Sida del Ministerio.

La tasa de mortalidad en la ciudad de Buenos Aires fue de 6,1 por 100 mil habitantes, mientras en 2000, cuando la Coordinación de Sida del Ministerio de Salud porteño inició su trabajo, la tasa era de 8,8 por 100 mil habitantes, reveló el estudio. Los datos fueron publicados en el libro "Hechos y Palabras. La experiencia de gestión de la Coordinación Sida en la Ciudad de Buenos Aires", realizado con apoyo de la OPS.

El relevamiento mostró que en los últimos siete años se redujo en 54 por ciento la prevalencia en mujeres embarazadas y que disminuyó la tasa de transmisión vertical (de madre a hijo durante el embarazo, el parto o por medio del amamantamiento), en un 84 por ciento. Además, la Ciudad pasó de registrar 14 nuevos casos pediátricos anuales de sida en 2000, a dos nuevos casos en 2006.

"La política de inclusión, que va más allá del VIH, muestra que la experiencia puede ser aplicable más allá del sida, como modelo de gestión democrático, transversal. Esto demuestra que una política inclusiva da impacto en números", argumentó Bloch. "Se pasó de distribuir 50 mil preservativos a seis millones el año pasado. De no tener lugares de testeo voluntario a tener 20 centros", agregó. "Espero que esta política no vuelva para atrás."

La situación en el país

En la Argentina, unas 130 mil personas se encuentran infectadas por el VIH y 65 mil de ellas desconocen su situación. Unos cuatro mil casos nuevos de la enfermedad son diagnosticados por año en el país y de ellos el 70 por ciento (2800) no constituyen infecciones recientes, mientras el 30 por ciento restante (1200) corresponde a personas contagiadas recientemente. Sin embargo, los nuevos casos de sida en Argentina disminuyeron un 25 por ciento y por año se registran 300 reportes menos de la enfermedad.

Según datos oficiales, la vía de transmisión más frecuente del sida en el país es la sexual, en un 70 por ciento de los casos, y en su mayoría corresponden a personas heterosexuales. De cada cinco nuevos diagnósticos de la enfermedad, tres corresponden a hombres y dos a mujeres. Las muertes por sida en Argentina disminuyeron un 12 por ciento y por año se registran 150 fallecimientos menos, según informó el director del Programa Nacional de Lucha contra la enfermedad del Ministerio de Salud, Daniel Fontana. El funcionario adjudicó la reducción del número de decesos por sida "a la terapia retroviral sostenida que reciben los pacientes".

"La prevalencia del VIH en mujeres embarazadas en Argentina es de 0,3 por ciento y en números absolutos significa que entre 2200 y 2300 mujeres embarazadas por año son VIH positivo", sostuvo el titular del programa. En ese sentido, explicó que "el 90 por ciento de las embarazadas" ingresaron al Programa de Prevención de la Transmisión Vertical del Sida, y dijo que "a raíz de eso se evitan 750 infecciones en niños por año". En Argentina hay unos tres mil niños infectados de sida.

Unos 38 mil pacientes reciben tratamiento atirretroviral en el país, de los cuales 26 mil son asistidos por el Ministerio de Salud de la Nación y 12 mil por el sistema de seguridad social.

El responsable del Programa Nacional informó que en 2007 se distribuyeron 40 millones de preservativos en forma gratuita, mientras en 2001 se entregaron 400 mil. Es decir que el reparto creció cien veces.

Patricia Pérez, dirigente de la Comunidad de Mujeres Viviendo con VIH (ICW), destacó que "Argentina es uno de los pocos países de la región donde las personas con VIH tienen cobertura de tratamientos desde el Estado, desde las medicinas prepagas, desde las obras sociales". No obstante, advirtió que en esos mismos lugares continúa la discriminación y la violación a los derechos humanos, "porque si bien en general hay más comprensión y menos temor, sigue igual todo lo que tiene que ver con las distintas coberturas de salud y los análisis preocupacionales; sigue habiendo análisis encubiertos, compulsivos, que te dejan afuera de un trabajo". Al referirse a la prevención, Pérez dijo que "hace falta focalizar más el trabajo en los sectores más vulnerables y abarcar a todos".

En la provincia de Buenos Aires es donde se registra la mayor concentración de la epidemia en el país, con 15.288 casos notificados. Allí, el contagio de madre a hijo se redujo drásticamente mediante el control precoz y el tratamiento oportuno, pero aún se registra un 5 por ciento de transmisión por esa vía. Desde el Ministerio de Salud bonaerense, se destacó que es "crucial" tener en cuenta la importancia de repetir el testeo durante el embarazo. "Es decir, que la futura madre se testee al tercer mes de embarazo y le dé negativo no significa que no pueda contraer el virus con posterioridad al examen inicial, ya que si su pareja sexual no está testeada, puede estar infectado y no saberlo", dijo Mónica Lencina, coordinadora del programa VIH/sida del ministerio.



La mortalidad por VIH en la ciudad disminuyó un 29 por ciento.
"Es el resultado de aplicar políticas de inclusión", dijo Bloch.

Para crear conciencia

◆ Entidades no gubernamentales y organismos oficiales realizarán hoy actividades informativas y de concientización sobre el sida, en el marco del Día Internacional de Lucha contra el VIH/sida. El Ministerio de Salud de la Nación instalará una carpa en el Obelisco, donde entregará folletería informativa sobre el sida y preservativos para la prevención de la enfermedad, entre las 12 y las 20.

◆ El Inadi realizará su conmemoración también en el Obelisco, a las 10.30, a la que asistirán la titular del organismo, María José Lubertino, integrantes del Foro de Personas Viviendo con VIH/sida del INADI y activistas de la diversidad sexual que luchan contra la enfermedad.

◆ Organizaciones no gubernamentales realizarán la tradicional muestra Mantas Conmemorativas de Personas Fallecidas por Sida, en plaza Las Heras, barrio porteño de Palermo. El acto está organizado por la Comunidad Internacional de Mujeres viviendo con Sida (ICW), FUNDESO, Foro Ongs contra la Discriminaci¾n, OSISAL y SOLDAR, desde las 12 a las 18.

◆ La Ctera realizó ayer la campaña "Una hora sobre el Sida" en todas las escuelas del país, para informar y concientizar a los alumnos sobre la enfermedad.

Donantes discriminados

Activistas de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y la Task Force Argentina GLTTB y HsH presentarán el lunes un recurso de amparo ante la Justicia denunciando la imposibilidad de donar sangre a pesar de tener los análisis de VIH/sida con resultado negativo.

Las dos agrupaciones denuncian que a pesar de los reclamos realizados ante el Ministerio de Salud y el Inadi, "se continúa con la discriminación contra las personas homosexuales, por la vigencia del interrogatorio en los que se pregunta por la orientación sexual de los donantes, negándose el derecho a donar a los homosexuales".

NIÑOS CON VIH: LA DOLOROSA DESIGUALDAD EN LA LUCHA CONTRA EL SIDA

Mientras que en los países desarrollados la transmisión de madres a hijos se ha reducido muy notablemente, en los países en desarrollo las tasas de transmisión alcanzan entre el 25 y el 45%. Esta es la prueba de una disparidad terrible en las estrategias de lucha contra el SIDA a nivel global.

Al mismo tiempo que el informe de ONUSIDA habla de una relativa estabilización en el avance del SIDA y de que en los países más desarrollados se ha conseguido prevenir de una manera muy eficaz la transmisión de madres a hijos, el SIDA infantil continúa constatando una discriminación brutal en la lucha contra la epidemia en el mundo", alertó la organización internacional médica de acción humanitaria Médicos sin Fronteras (MSF).

MSF, una de las primeras organizaciones de emergencias en abordar la lucha contra el SIDA, denuncia que la enorme disparidad de las cifras de los pacientes de SIDA pediátricos refleja una fuerte discriminación en la lucha contra el SIDA, como constata el hecho de que más del 88% de los niños que han adquirido la infección viven en el África Subsahariana y sin acceso a servicios de atención y tratamiento. 2,2 de los 2,5 millones de niños con VIH en el mundo, viven en esta región.

La prevención de la transmisión materno infantil ha hecho que en los países desarrollados se detenga prácticamente el avance, llegando a tasas por debajo del 1%. Pero las tasas de transmisión en África subsahariana pueden llegar a ser del 25 al 45%.

"Hemos visto la diferencia radical que entraña poner a disposición de las poblaciones un sistema de prevención de la transmisión vertical, de madre a hijo mediante la atención prenatal. La falta de accesibilidad tanto a la atención prenatal como el grado de discriminación hacia la mujer en muchos países de África subsahariana hace que una gran parte de ellas no acudan al hospital para dar a luz. Si no hay atención prenatal, no podemos saber si el niño corre el riesgo de infectarse con el virus. Está claro que no hay otra manera de detener la transmisión y el avance de la enfermedad", VIH/SIDA que lleva a cabo la sección española de MSF.

La detección de la infección por VIH en bebés es crucial para que el tratamiento antirretroviral (ARV) pueda iniciarse lo antes posible. Para ello es necesario poder detectar la presencia de partículas del virus VIH en la sangre. Aunque ahora es posible realizar la prueba al bebé hasta las 6 semanas de haber nacido, requiere de una infraestructura muy cara y muy poco disponible en los países donde el SIDA hace más estragos. En los países ricos, a los niños y bebés infectados tras ser diagnosticados rápidamente se les administra la terapia antirretroviral (TAR), una estrategia que ha probado con éxito reducir la enfermedad y muerte. Hasta hace poco, las dosis fijas combinadas (FDC), que consisten en combinar varios medicamentos en una sola píldora, simplificando el tratamiento y ayudando a mejorar la adherencia, no existían para los niños. Las primeras dosis fijas combinadas han venido de los laboratorios genéricos, lo cual refleja el enorme desinterés de las multinacionales farmacéuticas de marca y el fracaso del actual modelo de Investigación y Desarrollo médico que se ha evidenciado también en la ultima reunión de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Aún así, en medio de todas las dificultades que significan la falta de accesibilidad de los servicios y de innovación en diagnóstico y tratamientos, se pueden obtener logros realmente importantes. En Zimbawe, África, por ejemplo, donde los equipos de MSF trabajan desde hace 5 años, se han conseguido tratar a más de 1000 niños, los cuales han mejorado considerablemente su estado de salud.

El sida acaba con la vida de más de 1.000 niños cada día y es responsable de la muerte de aproximadamente medio millón de niños cada año. (Fuente ONUSIDA)

MSF empezó a proporcionar la terapia antirretroviral a niños en diciembre de 2000. Hoy, MSF está tratando a casi 100.000 pacientes con ARV en más de 30 países, de los cuales el 7% son niños menores de 15 años.

www.msf.org.ar



N° 14. DICIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

LUCAS VARELA



Revista mensual de 64 páginas.

CALVI. TRILLO-VARELA. CACHIMBA. MINAVERRY. SANZ. EL TOMI. SALA.

De regalo, un suplemento "PICADO FINO"

El próximo sábado con el diario.

Compra opcional $ 5.



PARO MASIVO DEL TRANSPORTE EN ITALIA PIDIENDO INFRAESTRUCTURA

Una huelga por más inversiones

Italia vivió ayer una huelga general de transportes en demanda de mayores inversiones en el sector. El paro creó un verdadero caos nacional, por la cancelación general de vuelos, salidas de micros de larga distancia y hasta de buques y ferries. Sólo Alitalia, la aerolínea de bandera, tuvo que cancelar 217 vuelos. La medida de fuerza duró ocho horas y, según los sindicatos que la organizaron, registró "adhesiones altísimas en todos los sectores y todas las ciudades de Italia, con picos de hasta 100 por 100".

La movilización fue convocada por las secciones de transportes de los principales sindicatos italianos –CGIL, CISL, UIL y UGL– para pedir una política de transportes y para protestar contra los cortes de los recursos destinados al sector en los presupuestos nacionales y regionales de 2008.

En Roma, las primeras estimaciones señalaban una adhesión del 72 por ciento entre el personal de los buses y tranvías, con las dos líneas del metro cerradas ya una hora antes del comienzo oficial del paro. En Milán, el seguimiento de la huelga sería de casi el 50 por ciento en los transportes municipales de superficie, mientras que las tres líneas de subte permanecen cerradas y los trenes no circulan.

Los aeropuertos de la ciudad, Malpensa y Linate, cancelaron en total algo más de 200 vuelos, de

Los principales sindicatos del país paralizaron con éxito el transporte público en las principales ciudades italianas en protesta por las limitaciones a la inversión y el gasto en el presupuesto de 2008. El paro generó un verdadero caos.



Los taxis fueron el único medio de transporte disponible y saturaron todas las calles.

ellos 149 en el primero de ellos, en el que se operan la mayor parte de los trayectos internaconales. La circulación de los trenes también quedó bloqueada en el país, según los sindicatos, que informaron de un acatamiento del 90 por ciento de la huelga, con el respeto de las franjas de servicio garantizado por ley.

El secretario general de la sección de transporte del sindicato CISL, el segundo mayor del país, Claudio Claudiani, destacó la "parálisis total" del transporte por el alto acatamiento de la huelga. En un comunicado, Claudiani dijo que "la gran movilización de hoy impone que el gobierno afronte de cara la cuestión de los transportes", que representa un elemento crucial para asegurar a los ciudadanos y las empresas servicios eficientes y competitivos.

Los sindicatos piden al gobierno del primer ministro Romano Prodi respuestas concretas para dar solución a los "graves problemas abiertos" dentro de un política de transportes que se debe reconstruir.

En un reflejo de la reciente situación en la vecina Francia, las principales ciudades italianas presenciaron ayer escenas de caos en el tránsito, de común no muy ordenado. Taxis y autos particulares saturaron las calles, cubiertas de ciclistas y de decenas de miles de personas que caminaron a su trabajo.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

COMENZO A SESIONAR LA ASAMBLEA EN ECUADOR

La revolución constituyente

El presidente Rafael Correa encabezó ayer la segunda jornada y la ceremonia oficial de apertura de la Asamblea Constituyente ecuatoriana, en la ciudad de Montecristi. Correa llamó a los legisladores a concretar "un cambio radical" en el país que consolide la "revolución ciudadana".

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, fue el único mandatario que participó de la ceremonia de apertura de la Asamblea, que tuvo como eje un homenaje al prócer ecuatoriano y ex presidente Eloy Alfaro, cuyas cenizas fueron regresadas a su tierra natal. Los ministros de Exteriores de Venezuela, Nicolás Maduro, y de Bolivia, David Choquehuanca, también participaron de la ceremonia protocolar en representación de los presidentes Hugo Chávez y Evo Morales, dos de los mandatarios más afines a Correa.

La Asamblea asumió ayer plenos poderes al disponer la disolución del Congreso nacional. El cuerpo va a deliberar por los próximos seis meses para elaborar la vigésima Constitución del país, esta vez a tono con "el socialismo del Siglo XXI" que propugna Correa.

Al colocar los restos del "viejo luchador" Alfaro en su tierra natal, Correa habló sobre la nueva democracia a la que debe guiar el organismo, al cual declaró estar sometido así como lo deben estar el resto de los poderes constituidos. "Debemos definir la clase de desarrollo que queremos tener", manifestó el mandatario, que ya había sido ratificado el jueves por la Asamblea Constituyente en su cargo. Dijo además que los ecuatorianos deben buscar vivir bien y en armonía y no en la opulencia.

Criticó a los políticos tradicionales que "judicializaron la política", se mostró opuesto a la autonomía del Banco Central y manifestó que es ineludible mantener la dolarización, pero que el dólar no debe constar como moneda nacional en la Constitución por haber sido impuesta ilegal e inconstitucionalmente.

"Por fin hay un proyecto verdaderamente nacional", enfatizó y aclaró que "permitirá llevar adelante los cambios anhelados", en una larga alocución ante alrededor de 500 invitados a la ceremonia especial. La Asamblea Constituyente tendrá a su cargo la redacción de una nueva Carta Magna para Ecuador, con la mayoría del oficialista Acuerdo País que, con 80 legisladores sobre 130, más los partidos afines, buscará una nueva institucionalidad del país, a tono con el "socialismo del Siglo XXI" que propugna Correa. No terminó su discurso sin criticar a la prensa, a la que acusó de ser "la guardiana del statu quo" en toda América latina y de cumplir ese papel históricamente.

El discurso de Correa se dio luego de la inauguración del museo-mausoleo donde fueron depositados los restos del líder de la revolución liberal de principios del siglo XX, en honor a quien se bautizó como "Ciudad Alfaro" a la sede de la Asamblea, a 500 kilómetros de Quito. Durante la ceremonia, que se realizó en quechua en varios momentos, se exhibieron grandes carteles con las imágenes de Simón Bolívar, Ernesto "Che" Guevara y Eloy Alfaro.

La Asamblea Constituyente, con mayoría absoluta del partido de gobierno Alianza País, comenzó sus sesiones este jueves eligiendo a su presidente, Alberto Acosta, y aprobó el primer "mandato constituyente", que constó de diez puntos. Entre ésos estaba asumir plenos poderes nacionales, ratificar en el cargo al presidente Correa, que había puesto su oficina a disposición del cuerpo, y declarar el receso de los diputados.

Secuestro en el local de Hillary



Al menos dos rehenes pasaron una tarde de perros en el cuartel general de campaña de la candidata demócrata Hillary Clinton, en la ciudad de Rochester, New Hampshire. Al mediodía, entró en el local partidario un hombre que le mostró a los tres empleados de la campaña un paquete que llevaba atado al pecho y que dijo era una bomba. Enseguida, el secuestrador liberó a una mujer y le indicó que avisara a la policía. Clinton estaba de gira y vio el show por televisión. La policía y sus negociadores no revelaron si el secuestrador había hecho alguna demanda concreta y si realmente portaba una bomba. Al caer la noche, el hombre se rindió sin violencia. No hubo heridos.



El sábado 1º de diciembre colocaremos una baldosa con el nombre de

LUIS CARLOS ARCUSCHIN

egresado del Hipólito Vieytes y estudiante de Derecho secuestrado el 6 de diciembre de 1976

Los esperamos a las 19.30 hs. en Neuquén 1109, donde vivió hasta su adolescencia

Vecinos de Almagro y Balvanera

por una memoria al servicio del presente y del futuro

BARRIOS X MEMORIA Y JUSTICIA

Enviar datos, fotos e historias de vida de desaparecidos o asesinados por el terrorismo de Estado en Almagro y Balvanera a: memoriayjusticialmagro@yahoo.com.ar
Ver: www.memorialmagro.blogspot.com

1º de diciembre de 1978 - 1º de diciembre de 2007

OSCAR MANUEL COBACHO *Cacho*
MARIA ELENA GOMEZ DE COBACHO *Mary*

"Búsquenme donde se detiene el viento, donde haya paz y no exista el tiempo, donde el sol seca las lagrimas de las nubes en las mañanas; búsquenme me encontraran en el país de la libertad"

Sólo cuando los encontremos, tendremos el país de la libertad.
POR USTEDES Y POR LOS 30.000
APARICION CON VIDA DE
JORGE JULIO LOPEZ.
CARCEL A TODOS LOS GENOCIDAS.

Tu mamá, Sara Derotier de Cobacho; sus hijos Juan Martín y Leandro Cobacho; tus hermanos Eva Liliam, Griselda, Sergio y Valeria Cobacho; su nieta Benicia Cobacho; sus sobrinos y compañeros.

La captura de un grupo de guerrilleros de las FARC permitió encontrar cinco videos y varias cartas que prueban que la ex candidata, varios empresarios norteamericanos, un senador y varios policías y militares están vivos. Alegría, preocupación y pedidos de mediación.



Ingrid Betancourt en una de las imágenes presentadas ayer, muy delgada y en mal estado anímico.

Colombia presentó pruebas de vida sobre Ingrid Betancourt

El gobierno colombiano mostró ayer lo que puede ser una prueba de que la ex candidata presidencial francocolombiana Ingrid Betancourt, y otros rehenes de la guerrilla de las FARC, siguen con vida. La policía colombiana detuvo a tres miembros de la rama urbana de la guerrilla y les secuestró videos en los que se ve a los secuestrados vivos, junto a cartas de los rehenes a sus familias. Según el gobierno, las imágenes fueron tomadas a finales de octubre.

El alto comisionado para la Paz en Colombia, Luis Carlos Restrepo, informó al gobierno en el palacio presidencial de la captura de los guerrilleros y del material hallado, que está a disposición de las autoridades judiciales para su examen. Se trata de cinco videos, cuatro de los cuales fueron grabados recientemente, los días 23 y 24 de octubre de 2007, que muestran imágenes de Betancourt, de un militar y de tres policías colombianos. El quinto video tiene fecha de grabación del 1º de enero de este año, pese a que un guerrillero dice que la grabación es también del 23 de octubre, y en él aparecen los tres contratistas norteamericanos secuestrados, Mark Goncalves, Kein Stambler y Thomas Howes, así como otros ocho militares colombianos y el senador Luis Eladio Pérez.

En su declaración, Restrepo describió las imágenes como "dolorosas, impactantes". La ex candidata a la presidencia, secuestrada por la guerrilla en febrero de 2002, aparece con un aspecto inquietante, muy delgada, con la mirada perdida, apenas sin moverse, sentada ante una rústica mesita. Los tres contratistas estadounidenses en poder de la guerrilla tienen mucho mejor aspecto, de pie en la selva.

Entre el material incautado en la operación contra las redes urbanas de las FARC en Bogotá, hay siete cartas de los secuestrados y una memoria digital con fotografías de los rehenes. Son cartas dirigidas a las familias, una relativa al testamento de uno de los norteamericanos, una para el presidente venezolano Hugo Chávez, del 23 de octubre de 2007, y una de Ingrid Betancourt a su madre, con fecha del 24 de octubre de 2007.

La noticia de la supuesta prueba de vida de Ingrid Betancourt y el resto de secuestrados tuvo un impacto inmediato en Francia, donde vive parte de la familia de la ex candidata, quien además tiene la nacionalidad francesa (*ver aparte*). El propio presidente de la República, Nicolas Sarkozy, celebró y dijo que la prueba de vida "nos va a animar a redoblar los esfuerzos para obtener su liberación".

Mientras, la madre y los hijos de Ingrid Betancourt, residentes en Francia, pidieron que se reanude la mediación que el gobierno colombiano encargó al presidente de Venezuela para conseguir la liberación de los secuestrados. El presidente colombiano Alvaro Uribe puso fin a esta mediación la semana pasada porque Chávez habló con un alto mando militar colombiano sobre los secuestrados, algo que le había prohibido expresamente.

La Federación Internacional de los Comités Ingrid Betancourt, en nombre propio y en el de Yolanda Pulecio, la madre, y Astrid Betancourt, hermana, emitió un comunicado en el que destaca que "claramente" la mediación de Chávez "había dado frutos: la entrega de estas pruebas de vida antes de fin de año". Por ello, piden "con insistencia que esta mediación vuelva a ponerse en marcha lo más rápidamente posible, cualesquiera que sean los obstáculos acumulados en los últimos días en las relaciones entre Colombia y Venezuela", ya que "las consideraciones humanitarias deben primar sobre cualquier otra, personal, política o militar". Lorenzo Delloye, el hijo menor de Ingrid, expresó su alegría aunque le angustia su aspecto.

SARKOZY DIJO QUE LAS PRUEBAS "NOS ALENTARAN"

Compleja reacción francesa

Por Eduardo Febbro
Desde París

Reacción en tres movimientos. Se esperaba que fuera Hugo Chávez pero fue el presidente colombiano Alvaro Uribe quien entregó las pruebas de vida de algunos de los rehenes secuestrados por las FARC, entre ellos los tres norteamericanos y la francocolombiana Ingrid Betancourt. Primera reacción del presidente francés, Nicolas Sarkozy: "Nos alentará para intensificar los esfuerzos a fin de obtener su liberación", dijo el presidente. Más tarde, París pareció vacilar en cuanto al papel que podría desempeñar el presidente venezolano. La Cancillería francesa dijo que la gestión de Hugo Chávez era una cosa que "pertenecía al pasado". Pero más tarde rectificó la declaración a través de su portavoz, Pascale Andreani, quien aclaró: "La mediación de Chávez también puede ser el futuro".

Las dudas de París reflejadas en las dos declaraciones sucesivas traducen la posición poco confortable de los actores exteriores de la crisis pero, con todo, implicados de una u otra forma en la búsqueda de una solución a este ya inenarrable drama que roza la barbarie humana. Las imágenes de los rehenes, en particular la de Ingrid Betancourt, conmocionaron a los familiares de la ex candidata presidencial. Delgada, inmóvil, casi un fantasma de sí misma: los segundos en que aparece en el video son una insoportable tortura para los familiares y para cualquier conciencia humana que intuya la utilización política que los actores de este conflicto hacen de los rehenes. Cabe recordar que el martes de la semana pasada el presidente francés recibió en la capital francesa a Hugo Chávez, quien antes de venir a Francia había prometido aportar pruebas de vida de los rehenes. Pero Chávez llegó con las manos vacías y reveló que contaba con el compromiso formal del jefe de las FARC, Manuel Marulanda, de que Ingrid Betancourt estaba viva y de que pruebas de su supervivencia serían suministradas antes del 31 de diciembre. Sin embargo, poco después de la reunión entre Sarkozy y Chávez, Alvaro Uribe puso término a la mediación del mandatario venezolano. Después de haber sido el hombre con todas las cartas en la mano, Chávez parece haber caído en desgracia. El primer ministro francés François Fillon –viajará a Argentina para asistir al acto de investidura Cristina Kirchner– declaró que mantendrá "contactos con el presidente colombiano. Y con Hugo Chávez, veremos qué pasa".

Según reveló en París uno de los hijos de Ingrid Betancourt, Lorenzo Delloye, entre las pruebas de vida figuraba una carta de 12 páginas escritas por su madre en la cual expresa "la desesperación de una mujer que pide auxilio pero que a pesar de todo es una madre que nos ama". La hija de Betancourt, Mélanie, dijo que era urgente actuar porque "si no hacemos todo para que vuelvan lo antes posible a casa, los vamos a perder en esta jungla". La hermana de Ingrid, Astrid Betancourt, estimó que esas imágenes y las cartas demostraban una cosa: "Prueban que las FARC estaban reuniendo las pruebas y llevándolas para dárselas al presidente Chávez".

EN CARACAS, EN

Primer

Página/12
en Venezuela

Por Santiago O'Donnell
Desde Caracas

Hugo Chávez va por todas las fichas. No se trata de forjar acuerdos con personas que piensan distinto sobre una base de acuerdos mínimos para terminar como Salvador Allende o como Evo Morales. Para Chávez, las cosas por su nombre: los oligarcas son oligarcas, las camarillas son camarillas, los que se la llevan toda a Miami, se la llevan a Miami. Por la tele, por la calle y en el café lo dicen así, con crudeza, pero sin levantar la voz, porque al fin y al cabo nadie tiene por qué ofenderse: el obispo es un oligarca, Fedecámaras miente, los rectores de la universidad son camarilleros, los líderes estudiantiles opositores, burgueses y pequeñoburgueses capitalistas y por ahí reaccionarios.

Socialismo

La reforma constitucional que se vota hoy no es para los flojos de estómago. Dice bien clarito que Venezuela va a ser socialista. Las Constituciones liberales y socialdemócratas nunca son tan honestas. Nunca dicen que la cancha está inclinada. Acá la cosa está clara. Si gana el Sí habrá reforma universitaria y en los consejos el voto del rector valdrá lo mismo que el del profesor, el del estudiante y el del ordenanza que limpia el piso de las aulas. Caracas volverá a ser distrito federal y Chávez nombrará al "gobernador federal". Las misiones que han traído salud y educación por primera vez al interior venezolano tendrán rango constitucional. Los alcaldes perderán gran parte de su presupuesto y se crearán consejos comunales para guiarlos en la gestión. Seguro social para todos, hasta los trabajadores en negro. Propiedad privada para la vivienda y habrá que interpretar qué significan los "usos y bienes" que menciona la reforma.

Todo esto es lo que se discute sin mucho debate porque cada bando usa sus propios medios y a veces no parece tener muchos puntos de contacto en una sociedad donde la polarización es evidente, pero no parece que haya grandes problemas de convivencia. Anteayer cientos de miles de simpatizantes del No llenaron una avenida de la capital para el cierre de campaña sin que se registraran incidentes. Ayer pasó lo mismo con los chavistas. El rojo reemplazó al azul y se dijo exactamente lo contrario a lo que se había escuchado la tarde anterior y en ninguna de las dos se registró el más mínimo incidente.

Los medios

Los analistas de los diarios y noticieros opositores tienen cierta tendencia a victimizarse. En Globovisión había uno el viernes por la noche que se dirigía al "señor presidente" con mucho respeto. Decía que era injusto que lo llame oligarcas por el mero hecho de pensar distinto, que pedía apenas la posibilidad de expresar sus puntos de vista sin sentirse intimidado, que si triunfaba el No, como esperaba, había que darle al señor presidente la posibilidad de reflexionar, de terminar con la división de los venezolanos.

N EL DIA DEL GRAN ACTO POR EL SI

ras impresiones venezolanas

Los medios melancólicos, la oposición que se siente fuerte, la megaplaza de Chávez, el curioso rol de los estudiantes que no quieren gobernar la universidad, una charla en el subte y un discurso cortado con canciones.



Pero acto seguido, con tono intimista, deslizó que en el fondo los chavistas saben que su líder es un autoritario que quiere quedarse para siempre y que de a poco se van cambiando de bando. Como la ex de Chávez, Marisabel, que en estos días sale mucho en los diarios y la tele que apoya al No. En distintos reportajes dijo que se separó por razones estrictamente políticas, pero sin dar muchos detalles y dejando la impresión de que la cosa pasó por otro lado.

Más allá de lo que diga Marisabel, lo que queda claro es que la oposición quedó conforme con su golpe de efecto en la campaña.

La rara oposición

La marcha de la oposición llenó por primera vez la Avenida Bolívar, el equivalente simbólico venezolano a llenar Plaza de Mayo. Aunque no gane mañana, es casi seguro que va a mejorar su performance del 39 por ciento y con eso se puede dar por contenta. Pero además ha parido un nuevo liderazgo, el del movimiento estudiantil, los protagonistas del acto del jueves ayer.

Sus caras más visibles son liberales de universidades privadas como Freddy Guevara y Yon Goicochea, pero también incluyen a estudiantes de universidades públicas que se consideran la verdadera izquierda, como Stalin González, que ayer tenía la casilla de mensajes repleta tras sus reportajes con la prensa internacional. Lo que no podrán negar esos estudiantes es que suena medio raro ver a los estudiantes liderando la oposición contra un gobierno que se dice socialista, para frenar una reforma que virtualmente pone la universidad en manos suyas y de los empleados, como tantas veces han reclamado las agrupaciones estudiantiles de izquierda en la Argentina.

Primera impresión

La primera impresión al llegar a Venezuela es que acá se discuten cosas mucho más serias que lugares en listas. No es que todo el mundo anda de acá para allá con el librito de la reforma chavista, citando artículos e incisos. No es fácil conseguir el librito en la calle, hay que caminar. Lo que acá se pebliscita es lo que dice y representa Hugo Chávez. Si gana el sí habrá más igualdad y solidaridad, y menos libertad individual. La tendencia parece favorable al Sí, pero no le sobra nada. Entonces se discute. En la tele, en la calle, en el café. Se discute sobre lo que uno quiere y lo que a uno le conviene, y sobre el verdadero sentido del pacto social de la democracia.

Los del Sí

"Y la llenamos sin autobuses", había gritado a seis columnas el diario opositor *El Nacional* en su edición de ayer, felicitándose por el exitoso cierre del No. Pero ayer mismo el chavismo no sólo llenó la Bolívar, la reventó, derramando olas de gente a tres cuadras a la redonda, haciéndola intransitable para el paso humano unas cinco cuadras antes de llegar al palco. Había micros, claro que sí, pero uno pudo contar no más de cinco o seis porque se perdían en la multitud. Estaba el que decía "Barrio Diez, Paraíso Bolivariano", el de "PDVSA Anzoátegui" y el de la "Universidad Nacional y Experimental Simón Rodríguez". Pero los acarreados eran difíciles de distinguir. Todo el mundo charlaba, bailaba y levantaba las anos cuando sonaba el hit "¡A la reforma sí sí sí!" Corría la cerveza, pero no mucho. Con el correr de las horas el asfalto de la Bolívar se llenó de botellas de vidrio y latas de aluminio. Nadie se agachó a recogerlas.

El compañero Picón

Para llegar a la Bolívar se puede ir en micro, pero también se puede ir en subte por la línea roja, que cuesta treinta centavos de dólar por el boleto ida y vuelta, y que tiene un aire acondicionado que ni los mejores taxis de Buenos Aires. Llamaba la atención la presencia de Walter Picón, un hombre morrudo en remera y shorts que se apoyaba en dos muletas. Su pierna izquierda estaba vendada y de ella sobresalían cuatro enormes clavos de platino. Lo acompañaba un amigo. "Nosotros somos de Esquina Caliente, somos personas que nos juntamos para hacer la revolución. El 6 de junio del 2004 la oposición me tiró una Bronco encima y quedé así", dijo Picón, de 42 años. Contó que había sido gremialista, "delegado de la construcción", pero que desde el incidente no trabaja y lo mantienen sus tres hijos. "El gobierno me dio 56 millones de bolívares para que no pierda la pierna. Pude comprar estos aparatos (los clavos) que vienen de Italia, creo."

Como muchos chavistas, Picón parece obsesionado con "la oposición". "La gente lleva la revolución en la sangre y lucha cada día contra el sabotaje de la oposición", explicó. "Mira los empresarios de la industria alimentaria, de la leche. Gracias a países amigos como Argentina y Brasil pudimos conseguir la leche. Ojalá que con Cristina Kirchner no cambie lo que ha sido Néstor para Venezuela."

Picón dice que Chávez es invencible. "La única forma que lo van a sacar es si lo tumban. Yo vivo en un barrio y el 80 por ciento de la gente está con Chávez. Yo estoy acá pero hay mucha gente como mi tío y mi papá que no les gusta venir, pero igual votan por Chávez." Cuando subió las escaleras del subte y vio la multitud, Picón sonrió de oreja a oreja. "Mira lo que es esto", dijo, apurando el paso con sus brazos. La Bolívar era un festival de remeras rojas, gorras rojas, plátano frito, musculosas rojas, algún corpiño rojo, puestos de cerveza helada, grupos tocando en vivo, parejas bailando el meneaito. Más que una marcha política parecía Independiente festejando el tricampeonato mientras espera el discurso del Bocha para coronar la ocasión.

Habla Chávez

Los discursos de Chávez son como los partidos de béisbol, el deporte nacional venezolano. Se escuchan, pero la atención va y viene con la cadencia de sus historias, algunas lejanas, otras que tocan el corazón. De repente se pone picante, como cuando amenaza con castigar a las empresas españolas ("yo tengo la lista") si el rey no le pide disculpas. O cuando acusa a Uribe de no tener "coraje". Pero de repente irrumpe con una canción y no se puede decir que canta horrible porque le pone mucho entusiasmo y corazón, digamos como el Teto Medina en sus mejores días. Pero pasa la broma, se pone serio y explica por qué hace falta la reelección indefinida. Trae a sus hijos y dice que quiere ser un hombre común. Y después dice que se va a quedar hasta el 2050, si lo dejan, y se larga a cantar otra vez, esta vez con la gente y una que conocen todos. Y dice que la oposición debe respetar el resultado: "El que juega al béisbol siempre tiene que aceptar lo que dice el *umpire*, el que va a una pelea de boxeo tiene que aceptar al árbitro, el que juega al fútbol, si le sacan tarjeta roja se tiene que ir. La oposición escuálida es la única en el mundo que dice que va a participar pero no reconoce el árbitro".

Y de repente suena el clarinete y Chávez arenga "¡Hasta la victoria siempre! ¡Viva la República Bolivariana! ¡Viva el socialismo!" y un par de vivas más. Y todo termina cuando Chávez calla y se va.





Son los torneos de Copa Davis que ya ganó Estados Unidos. Ayer empezó bien para quedarse con el 32º frente a Rusia, defensor del título. Roddick derrotó a Tursunov en tres sets en el primer partido. Al cierre de esta edición jugaban Blake con Youzhny.

Pumas con pie derecho

Los Pumas pasaron a cuartos de final en el Seven de Dubai, luego de vencer a Australia y Zimbabwe y caer con Fiji. El día no empezó bien ya que, aunque se esperaba una derrota con Fiji, uno de los candidatos, resultó demasiado abultada (31-19). Pero después ganaron el duelo clave con Australia (19-12) y llegaron con chances intactas al encuentro con los africanos que terminó con un ajustado 12-7. Hoy juegan con los All Blacks por un lugar en las semifinales del primer torneo del circuito mundial.

FUTBOL 3 A 2 FRENTE AL AMÉRICA

La gran noche de Arsenal en México

El equipo de Alfaro trae de México mucho más que media Sudamericana. "No se nos puede escapar", decía anoche Calderón.

Arsenal de Sarandí quedó al borde de la hazaña. Continúa invicto en el certamen y hasta ganó anoche en la altura de México, esta vez frente al América. Fue por 32, en el partido de ida de la final de la Copa Sudamericana de fútbol, y está a un paso de conseguir el primer título internacional de su historia.

Alejandro "Papu" Gómez en dos oportunidades en el segundo tiempo y Aníbal Matellán, en el primer período, convirtieron los goles de Arsenal, mientras que el paraguayo Salvador Cabañas y Alejandro Argüello, uno en cada etapa, marcaron para el América, que por primera vez perdió frente a un equipo argentino en el estadio Azteca del Distrito Federal.

El partido desquite se jugará el próximo miércoles en la cancha de Racing, en Avellaneda, donde los dirigidos por Gustavo Alfaro tienen todas las chances de dar la vuelta olímpica.

Los primeros 25 minutos del América fueron casi perfectos. En ese lapso dominó con claridad a un impreciso Arsenal, de la mano de un inspirado Insúa. El local pudo cristalizar su mejor juego en la red del arco defendido por Cuenca a los cinco minutos, cuando el paraguayo Cabañas conectó un centro de Insúa desde la izquierda y con un cabezazo cruzado estableció el merecido 10 para Las Aguilas. A partir de entonces y durante 20 minutos más, el local pudo y debió haber ampliado la diferencia.

Sin embargo, con el transcurrir de los minutos, San Martín se acomodó mejor en la mitad de la cancha, los defensores empezaron a mostrar solidez y entonces Arsenal, casi sin proponérselo, equilibró el desarrollo. Y sobre la media hora la visita alcanzó una igualdad tan importante como inmerecida hasta ese momento. Yacuzzi ejecutó un tiro libre desde la derecha, Matellán le ganó a todos en el área y con un cabezazo cruzado colocó el empate en uno con el que se cerró el período inicial.

La segunda etapa también comenzó mal para los de Sarandí, ya que a los 8 minutos Argüello, con un fortísimo derechazo desde afuera del área que se metió en el ángulo superior derecho de Cuenca, puso otra vez arriba al América. El conjunto de Sarandí no se entregó y volvió a aprovechar al máximo otra de las pocas situaciones que generó. Fue a los 11 minutos cuando el "Papu" Gómez colocó el 22 con un derechazo bajo.

Y por si esto fuera poco, a los 20 minutos, para sorpresa de propios y extraños, nuevamente Alejandro Gómez sacó provecho de un mal despeje hacia atrás de Oscar Rojas y con un cabezazo sobre la salida de Ochoa estampó el 32 para Arsenal y enmudeció a la multitud que concurrió al estadio Azteca. Después de la conquista, la visita se agrupó con orden del medio hacia atrás y pudo controlar los embates de Las Aguilas, que fueron despedidos con silbidos por su público, en clara alusión a su falta de actitud para revertir el marcador.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

América: Guillermo Ochoa; José Castro, Duilio Davino, Ricardo Rojas y Oscar Rojas; Alejandro Arguello, Juan Silva, Germán Villa y Federico Insúa; Hernán López y Salvador Cabañas. DT: Daniel Brailovsky.

Arsenal: Mario Cuenca; Javier Gandolfi, Jossimar Mosquera, Aníbal Matellán y Cristian Díaz; Diego Villar, Carlos Casteglione, Andrés San Martín y Javier Yacuzzi; Alejandro Gómez; José Luis Calderón. DT: Gustavo Alfaro.



Aníbal Matellán festeja el gol que puso la igualdad en uno en el primer tiempo.

520 mil para el ganador

El premio que otorgará la Conmebol al ganador de la Copa Sudamericana será de 520 mil dólares, mientras que el perdedor de la final percibirá 280.000 de la moneda estadounidense. Los dirigentes y jugadores de Arsenal acordaron que en caso de ganar el torneo dividirán el premio en partes iguales. Además, los directivos de la institución de Sarandí, con Julio Grondona (h) al frente, les darán un premio extra a los jugadores si se consagran campeones. Anoche, un cronista le preguntó a Alfaro si dirigiría en México, y el entrenador respondió que "el dinero no es todo en la vida".

2 A 0 EN SANTA FE

Estudiantes complicó a Colón

Colón de Santa Fe, que venía de un histórico triunfo sobre River Plate en el Monumental, perdió anoche con Estudiantes de La Plata por 2-0, de local, y complicó su situación con el descenso. El conjunto dirigido por Diego Simeone consiguió una victoria cómoda e inapelable con goles del defensor Juan Fernández en contra y el delantero Pablo Piatti, a los 4 y 44 minutos del primer tiempo.

El mismo Fernández fue expulsado por doble amonestación a los 33 minutos del complemento de un partido correspondiente a la 18ª fecha del torneo Apertura de primera división.

Con la derrota, Colón permitió que Rosario Central, ubicado en zona de promoción y vencedor de San Martín de San Juan en el primer turno de la jornada, se le acercara a cuatro puntos en la tabla de los promedios.

La rápida apertura del marcador facilitó el trabajo de Estudiantes. Recién a los 20 minutos Colón pudo contabilizar su primera llegada al arco de Andújar; mientras Estudiantes dominaba el juego a voluntad e insinuaba la conversión del segundo que llegó antes del descanso con una definición cruzada de Piatti.

El local no tuvo respuestas de ninguna índole en el segundo tiempo y Estudiantes, con el resultado asegurado, dio la sensación de "perdonar" a su rival de una goleada. Las formaciones de los equipos fueron:

Colón (Santa Fe) (0): Sebastián Blázquez; Juan Fernández, Ariel Garcé, Marcelo Goux y Germán Rivarola; Juan Carlos Falcón, Sebastián Prediguer, César González y Freddy Grisales; Rubén Ramírez y Luis Quinteros. DT: Leonardo Astrada.

Estudiantes (LP) (2) : Mariano Andújar; Marcos Angeleri, Sebastián Domínguez y Leandro Desábato; Enzo Pérez, Rodrigo Braña, Leandro Benítez e Iván Moreno y Fabianesi; Juan Manuel Salgueiro; Pablo Lugüercio y Pablo Piatti. DT: Diego Simeone.

FESTEJO CENTRAL

Técnico que debuta, gana

El entrenador de Rosario Central, Leonardo Carol Madelón, debutó ayer en el equipo rosarino con un valioso triunfo ante San Martín de San Juan por 3-2. La figura de la noche fue el juvenil delantero José Luis Vizcarra, quien convirtió dos goles y asistió a Leonardo Borzani en la segunda conquista del conjunto auriazul.

El goleador de San Martín Luis Tonelotto anotó los dos goles de los sanjuaninos que con este resultado continúan ubicados en zona de descenso directo. Los equipos formaron de la siguiente manera:

Rosario: Cristian Alvarez; Abel Espinoza, Ronald Raldes, Damián Ledesma, Andrés Imperiale; Mariano Messera, Leonardo Borzani, Cristian González, Emiliano Papa; José Vizcarra y Martín Arzuaga. Director técnico: Leonardo Carol Madelón.

San Martín: César Monasterio; Pablo Frontini, Sebastián Brusco, Ariel Agüero, Ariel Franco; Féliz Décima, Alejandro Gómez, Gabriel Roth, Lucas Nania; Nicolás Herrera y Luis Tonelotto. Director técnico: Fernando Quiroz.

Los goles en el primer tiempo fueron a los 11 minutos, José Vizcarra (RC), y a los 19, Luis Tonelotto (SM). En el segundo, a los 35 minutos, Leonardo Borzani (RC); a los 37, Vizcarra (RC) y, a los 40, Tonelotto (SM).

MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN

Licitación Pública Nº 34/07

- **Objeto de la Licitación:** Locación de un Inmueble Apto para Oficinas.
- **Consulta de Pliegos:** Av. 9 de Julio 1925, 3º piso, Departamento de Compras, 10.00 a 13.00 hs. y 13.30 a 17.00 hs.
- **Lugar y Fecha de Apertura:** 27/12/07 a las 15:00 hs. Av. 9 de Julio 1925, 3º piso, Departamento de Compras.

"El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser obtenido con el fin de presentarse a cotizar o consultado en el Sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, www.argentinacompra.gov.ar ingresando al Acceso Directo Contrataciones Vigentes".

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina





José Pablo Feinmann

Mañana **gratis** la segunda entrega:

LAS MIGRACIONES INTERNAS:
LOS "CABECITAS NEGRAS" COMO SUJETO POLÍTICO

50 entregas de una obra definitiva
sobre el peronismo ilustrada por Rep



LOS PARTIDOS DE HOY

OLIMPO: Cauterucci; Araujo, Candia, Páez, Dubarbier; Pinto, R. Martínez, Wagner; Morales; Lujambio, S. González. **DT:** Roberto Saporiti.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Gerlo, Tuzzio, Oliva; Ponzio, Domingo, A. Fernández; Buonanotte; Rosales, Ruben. **DT:** Jorge Gordillo.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

HURACAN: Barovero; Puertas, Nadal, Ubeda, Cellay; Sánchez Prette, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Mendoza, Franzoia. **DT:** Osvaldo Ardiles.
RACING: Navarro; Menghi, Cáceres, Cabral, Sosa; Cabrera, Bastía, Romagnoli, Fileppi; C. López, Sava. **DT:** Gustavo Costas.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ruiz, Loeschbor, Berza, Almada; Quinteros, Pieters, Ramasco, Miramontes; Silva, Miranda. **DT:** Carlos Ramacciotti.
NEWELL`S: Villar; Aguilar, Schiavi, Ré, Ansaldi; Seri, Bernardello, Zapata, Donnet; Da Silva, Vázquez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Juan M. Llop.
SAN LORENZO: Orion; Aguirre, Méndez, Bottinelli; A. González, Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramóm Díaz.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.


La ilusión es repetir el festejo ante Boca.

FUTBOL LARGAS COLAS PARA CONSEGUIR ENTRADAS

Lanús ya sueña con la copa y nadie se la quiere perder

Boca les adjudicó sólo 2800 lugares, que no son nada ante la expectativa desatada por la posibilidad del campeonato.

A 24 horas de una posible jornada histórica, la ansiedad en Lanús llega a su punto máximo. Sus hinchas se acercaron desde muy temprano a la sede y formaron largas colas para intentar conseguir las entradas que hoy salen a la venta. El plantel, en tanto, ya está concentrado y se presume que Ramón Cabrero presentará a los mismos once que golearon a Gimnasia. El sueño del campeonato está a un paso.

La ciudad está convulsionada. Su equipo de siempre está por conseguir algo inédito en sus 92 años de vida y nadie se lo quiere perder. Es por eso, que en medio de la polémica por la cantidad de localidades –2800 generales– que dispuso Boca, los hinchas de Lanús fueron llegando a la sede del club para intentar quedarse con los boletos a la felicidad, que comenzarán a venderse hoy desde las 9.

Los primeros se arrimaron bien temprano, con termos y mate en mano para estar lo más adelante posible en la fila, que fue incrementándose con el correr de las horas.

Por la tarde ya eran más de 700 los que esperaban al rayo del sol, apoyados sobre los paredones de la calle 9 de julio y cantando por el campeonato ante cada cámara de televisión. Los más precavidos fueron colocando sus reposeras y armando las carpas para pasar mejor la noche.

"Los hinchas que no puedan asistir a la cancha de Boca por no tener su entrada podrán ver el partido en la pantalla gigante que instalaremos en el estadio. Los socios abonarán 5 pesos y los no socios tendrán que pagar 10", informó ayer el vicepresidente, Nicolás Russo, y aclaró que "no hubo respuesta de Boca al pedido de más entradas".

"Solamente nos dieron 2800 generales y ninguna platea. Nosotros pretendemos como mínimo el doble de esa cantidad, aunque querríamos que nos den dos bandejas", agregó Russo.

Mientras la gente espera por sus entradas, el plantel de Ramón Cabrero ultima detalles para jugar ante Boca e intentar al menos un punto que le permita ser campeón sin esperar otros resultados. Y para lograrlo el técnico repetiría a los mismos once que le ganaron 4-0 a Gimnasia en el último encuentro: Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta y Sand.

La única duda era la presencia del defensor Maximiliano Velázquez, quien arrastra un golpe en la pierna izquierda pero podría jugar. En caso de no estar en condiciones en su lugar ingresará Nelson Benítez, autor del cuarto gol frente a los platenses.

Faltan 24 horas y todos quieren estar. Lanús ve la gloria cerca, y va por ella. Está a un paso, a un punto.

Riquelme no juega en Japón



La aspiración de Boca de contar con Juan Román Riquelme en el Mundial de Clubes de Japón quedó descartada, luego de conocerse una negativa oficial de carácter definitivo por parte de la Federación Internacional (FIFA). "La FIFA se encuentra en condiciones de confirmar que el mediocampista de la Selección de Argentina no podrá participar en la Copa Mundial de Clubes a disputarse próximamente en Japón", señaló ayer la página oficial del ente rector del fútbol mundial en Internet. La novedad golpeó duro a todo Boca, que anhelaba tener al volante ofensivo en el Mundial de Clubes que comenzará este mes.

Boca había hecho en las últimas horas gestiones para cambiar la decisión de la FIFA, pero ayer se conoció el no definitivo. Riquelme no podrá participar de esa competencia debido a que Boca no lo incluyó en la lista preliminar de 30 futbolistas, presentada a principios de noviembre. De todos modos, Riquelme viajará el miércoles próximo a Japón junto al resto de sus compañeros para estar junto al grupo en el último objetivo del club en el año.

El ex jugador de Villarreal de España se entrenó ayer con el plantel de Boca, que mañana enfrentará a Lanús, en un partido clave para la definición del torneo Apertura, en el que Boca se quedó sin chances luego de perder 2-1 frente a Tigre. Riquelme se movió a la par del resto de sus compañeros y en la práctica de fútbol informal convirtió un gran gol que fue aplaudido por los más de 50 hinchas que estuvieron en el predio de Casa Amarilla. Para marcar ese tanto, Riquelme dejó atrás a dos defensores, y le pegó a la pelota con un derechazo cruzado que superó al arquero Mauricio Caranta.

La distensión y el buen humor general fueron las características dominantes en el entrenamiento. A las 9.35, Riquelme entró al campo principal de Casa Amarilla junto con Martín Palermo y Hugo Ibarra, los otros dos grandes referentes del grupo, y de inmediato comenzó el trabajo, primero con dos rondas de jugadores que cumplieron con el clásico "loco" para el calentamiento muscular.

Después de una sesión de ejercicios físicos a las órdenes del profesor Guillermo Cinquetti, los jugadores realizaron una práctica de fútbol reducido en un costado del campo y luego otra, con tres equipos de ocho jugadores cada uno, alternándose en canchas de cuarenta metros por todo el ancho. Riquelme, después de aquel golazo, cumplió con las tareas comunes a la mayor parte de sus compañeros y, finalizada la labor, vistiendo remera verde, se retiró por la playa de estacionamiento que da a La Bombonerita, respondiendo a todos los pedidos de autógrafos, fotografías y saludos, pero sin realizar declaraciones.

Russo más allá de los rumores

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, evitó ayer referirse a los rumores sobre la posibilidad de que no continúe en el cargo el año próximo, al señalar que el inminente Mundial de Clubes en Japón es "el único objetivo" que tiene. "Voy a jugar el domingo, después me subo al avión y nos vamos a jugar el torneo más importante de clubes. Con mucho orgullo y con lo mejor. Es lo único que me preocupa", expresó Russo en conferencia de prensa a la finalización del entrenamiento. Russo comentó que recién hoy confirmará a los titulares para recibir a Lanús, pero se especula que habrá muchos cambios. La formación probable sería con Caranta; Roncaglia, Maidana, Paletta, Krupoviesa; Ledesma, Bertolo, Vargas, González; Bueno, Palermo.

Entre los tres mejores

El delantero del Barcelona de España y el seleccionado argentino Lionel Messi es uno de los tres aspirantes a quedarse con el Balón de Oro 2007, premio que otorga la FIFA al mejor jugador del mundo en el año. El crack rosarino competirá con el brasileño Kaká (Milan) y el portugués Cristiano Ronaldo (Manchester United), y la decisión final se conocerá el próximo 17 de diciembre, en una velada que se llevará a cabo en la Opera de Zurich. En la cuarta "Gala del Jugador Mundial de la FIFA" también será distinguido el delantero del Atlético de Madrid Sergio Agüero, por haber sido el mejor jugador del Mundial Sub-20, en Canadá, torneo que se adjudicó el conjunto argentino.



VISTO & OIDO

La reunión realizada ayer en el Ministerio de Trabajo no arrojó resultado positivo, y el conflicto entre los actores y las productoras sigue trabado. La Asociación Argentina de Actores presentó una propuesta que establecía una jornada laboral de 9 horas 15 minutos (en lugar de las 8,45 de la propuesta anterior), igualar sueldos de apuntadores y actores y fijar en 400 pesos el *bolo*, pero fue rechazada por la Cámara de Productores Independientes. Así, en la semana próxima la TV local continuará sin ficción, mientras crece el rumor que indica que los canales levantarán todos los programas en lo que resta del año.



The Police

LA MARCA DE LA GORRA

Hoy y mañana, el trío mostrará su cara actual en un Monumental lleno. En una extensa y jugosa charla, Stewart Copeland habla de las razones y dificultades del regreso, el poder acumulado por las canciones en estos años, el disco y DVD que registrarán aquí y las obvias diferencias: "Antes era todo nuevo, éramos piratas lanzados al pillaje, pero estaba ansioso, hecho mierda y con resaca todo el tiempo. Ahora adoro cada minuto".

MUSICA STEWART COPELAND Y UN MULTITUDINARIO REENCUENTRO CON BUENOS AIRES

“Vamos a grabar con miles de argentinos como referís”

Al borde de dos shows que dejarán su marca, el baterista del grupo que mejor sintetizó el paso de los ‘70 a los ‘80 se presta a un diálogo imperdible. “Sinceramente, yo me había olvidado de The Police. Pero la excitación que obtenés de un grupo como éste no es algo que suceda todos los días”, señala

POR ROQUE CASCIERO

“Vamos a grabar un disco y un DVD en vivo en Buenos Aires”, sorprende Stewart Copeland, baterista de The Police. La pregunta tenía que ver con la posibilidad de que el trío, que hoy y mañana se presentará en River Plate (con Beck como telonero de lujo), grabara material nuevo, cosa que el músico rechaza de plano: “Si volviéramos a entrar a un estudio nos asesinaríamos. Somos individuos completamente diferentes. Cuando éramos jóvenes, esas contradicciones nos daban fuerza. Ahora Sting y yo nos miramos como criaturas de planetas distintos, aunque apreciamos el efecto valioso que tenemos en el otro. No me gusta tener que callarme cuando Sting está cantando, pero las letras son importantes. A él no le gusta que haya una Tercera Guerra Mundial en la batería mientras él trata de cantar una canción, pero entendemos que la combinación de estas cosas es lo que hace a The Police. Cuando estamos frente a un público que funciona como referí, todo funciona. Si tuviéramos que meternos en un estudio tendríamos que llevar a 25 mil argentinos. Pero, ¿sabe qué? Vamos a hacer eso: vamos a grabar nuestro próximo álbum con 25 mil argentinos como referís”.

–Bueno, no serán 25 mil, sino 60 mil por noche.

–Pero yo sólo puedo ver a los primeros 25 mil *(risas)*.

–¿Prepararon algo especial?

–Cada concierto es levemente diferente, pero hay un plan en el que cada canción no está separada del resto. Estamos manipulando, ajustando, agregando, sacando, pero pensando en el concierto como un todo. Un ritual en el que cada canción lleva a la siguiente. Y cambia todo el tiempo.

–¿Por qué eligieron a la Argentina para grabar el disco y el DVD?

–Porque los argentinos tienen sofisticación cultural y, al mismo tiempo, ¡están absolutamente locos!

Copeland hablaba desde un hotel de Monterrey, México, justo antes de emprender el vuelo que lo depositó ayer por la mañana en Ezeiza junto a Sting (voz y bajo) y Andy Summers (guitarra). El baterista conoce bien la ciudad: además de la mítica visita de 1981, volvió varias veces a jugar al polo. Sting y Summers, en cambio, regresaron como solistas, mientras que el baterista se concentró en las bandas sonoras para películas. Y jura que no sintió nostalgia por sus tiempos en The Police, cosa que parece casi un delirio para cualquier mortal. Porque la banda que Copeland fundó en 1977, cuando se cansó del rock progresivo de su grupo anterior, Curved Air, marcó la pauta del rock de fines de los ‘70 y principios de los ‘80: con influencias de punk y reggae, creó una forma de new wave que sorprendía por su dinámica, su alta dosis de energía y sus canciones redonditas, capaces de combinar una personalísima contractura rítmica con la perfección de un estribillo pop. Todo eso que la multitud que atestará el Monumental espera escuchar otra vez, como si no hubieran pasado tres décadas desde el single “Fall out/Nothing achieving”.

–En los veinte años en que no tocó, ¿sentía nostalgia de The Police?

–Ocasionalmente. Con el tiempo desapareció por completo. Cuando estás en la escuela y ganás un trofeo en fútbol, estás muy excitado y se lo mostrás a tus amigos, tu corazón vibra cada vez que lo ves. Una semana más tarde ya no es tan importante; un año después ni lo ves... Veinte años más tarde no tiene ningún sentido. Mis Grammies y discos de oro están en cajas en el garage. Y me había olvidado de Police: tenía un trabajo como compositor para películas, una nueva casa en una nueva ciudad, una familia, una nueva vida. The Police era algo que tenés en una repisa y ya no mirás más. Cuando sonaba un tema en la radio, pensaba: “Qué bien, la música está mejorando... no, esperá un minuto, ¡ésa es mi banda!” Pero de inmediato volvía a la conversación en la que estuviera. Hasta que un día recordé que tenía un montón de material fílmico: mi hobby cuando estábamos de gira era filmar todo. Con la tecnología digital era posible jugar un poco. Me puse a cortar y pegar y armé una pequeña película, no como ejercicio nostálgico, sino interesado en el punto de vista del individuo que era en mi juventud. No es como las películas de MTV donde las cámaras siguen a la banda; en ésta la cámara *es* la banda. Lo excitante no es volver a verme ni a mis amigos, sino que tendría impacto para mí incluso si fuera sobre la banda de otro. Y cuando salió a la luz generó mucha excitación, la gente empezó a hablar otra vez de Police... Pero para mí era un ejercicio académico. Estuve un año haciendo promoción, llevándola a festivales. Y cuando terminé, abandoné todo y estaba por volver a mi trabajo para películas, sonó el teléfono y era Sting: *“Hey, hagamos una gira”*.

“Quizá sean muy buenas y quizá seamos grandes músicos, pero lo importante es que estas canciones tienen dos décadas de experiencia vital.”

–¿Cómo fue recibir ese llamado?

–Sorprendente. No tenía ni idea. Alguna gente decía que iba a pasar y yo contestaba: “En primer lugar, no va a suceder. ¿Por qué iba a suceder? En segundo lugar, no a va suceder. ¿Por qué iba a suceder?”.

–Y entonces, ¿por qué sucedió?

–No sé. Mi chiste al respecto es que Sting es el rey del dolor, ama el dolor, y llegó a un punto de su vida en el que no pudo pensar en nada más doloroso que llamarme a mí. Y fue muy sabio, porque llamarme a mí fue extremadamente doloroso. Ahora Sting está en el paraíso del dolor *(risas)*.

–En serio: ¿es por el dinero, el ego, la sensación de que todavía pueden hacerlo?

–Todo. La excitación que obtenés de un grupo como éste no es algo que suceda todos los días. Y vale la pena entregarle un año de mi vida. Mis hijos no están tan seguros, pero yo sí. El dinero... Sting tiene casi la misma fortuna que el Papa *(risas)*. No quiero meterme en problemas: no fue por eso que me llamó. Una de las cosas que más me gusta de componer para películas es que es un trabajo muy tranquilo. Me encanta mi vida tranquila con mi esposa... Pero estar sobre un escenario frente a 60 mil personas que gritan es... *“Querida, ya vuelvo”*. También es bárbaro para mis siete hijos venir a los shows: algunos nunca me habían visto tocar la batería. Casi ninguno de mis amigos más cercanos es músico: mi mejor amigo es abogado, otro es escritor... Me tienen por el tipo con el que se juntan y charlan sobre política, sobre arte.

–¿No será mucho? Police siguió vivo...

–Siguió en la radio, pero en mi vida había desaparecido. Era igual que para los demás: una canción que aparece en la radio y uno dice: “Ey, me gusta ese tema”, pero después

La guía para ir a River

◆ La Av. Udaondo estará cortada desde la calle Tte. General Riccieri hasta el puente Angel Labruna. También estará cortado el tránsito en Figueroa Alcorta a la altura de Monroe. El perímetro del barrio River estará cortado en todas las intersecciones con Av. del Libertador.

◆ El ingreso al “Campo trasero” se realizará por Udaondo; la cola se formará en la vereda del Tiro Federal hacia Libertador.

◆ Los ingresos al Campo VIP y las plateas Gral. Belgrano Baja y Alta serán por las puertas de Udaondo: la fila se formará por la vereda del club hacia Libertador.

◆ Quienes tengan entradas para la General (Popular) y las plateas San Martín Alta y Baja ingresarán por la puerta principal de River, situada sobre Figueroa Alcorta. Debido a un error de impresión, las entradas a General indican que el ingreso será por Udaondo.

◆ Los palcos privados en la platea Gral. Belgrano ingresarán por la puerta de prensa sobre Udaondo; los palcos privados de la San Martín, por la puerta principal de F. Alcorta.

◆ Habrá una boletería habilitada en el estadio Obras, y en Ticketek (5237-7200, *www.ticketek.com.ar*) se puso a la venta un remanente de plateas altas y campos traseros.

◆ Las puertas abrirán a las 16.30; a las 18 horas actuarán los locales Cuentos Borgeanos, a las 19.30 Beck y a las 21.30 The Police. Se recomienda llegar con tiempo, ya que habrá un riguroso control policial y cacheo para evitar el ingreso con objetos peligrosos y/o pirotecnia.

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie

Visión 7 internacional

Con Pedro Brieger, Hinde Pomeraniec, Raúl Dellatorre y Alejandro Kasanzew.

Arde París? Todo sobre la nueva ola de violencia. La Paz, es posible entre israelíes y palestinos? Colombia, el fin de las negociaciones con las fuerzas armadas revolucionarias y Venezuela decide: informe especial.

13hs.



El cine que nos mira

Presenta Carlos Morelli

Modelo 73

de Rodrigo Moscoso.
Tres amigos, un auto, el amor y un verano que jamás olvidarán.
Otro Estreno de este ciclo.

22hs.



Sábado



Seguro tiene algo para vos.



"Grabamos aquí porque los argentinos tienen sofisticación cultural y, al mismo tiempo, ¡están absolutamente locos!"

aparece la de otra banda y uno piensa: "Esa también me gusta". No era parte de mí.

–Muchas bandas de hoy miran a los '80 como influencia. ¿Eso los hace sentir modernos otra vez?

–Supongo que significa que Police es algo que supera al tiempo. Cuando uno hace música no piensa en si tendrá sentido dentro de veinte años, sino en lo que significa en el presente. Pero es una bendición que todavía tenga sentido lo que hicimos hace veinte años. Hay bandas que grabaron cosas que tenían sentido y veinte años después nadie las recuerda. Trabajaban duramente y les importaba su música tanto como a nosotros, pero por algún golpe de la fortuna su música se olvidó.

–Bueno, las buenas canciones también importan.

–OK, nuestras canciones son bárbaras, pero también es por suerte. Sting es un gran compositor entre otras cosas por la suerte, porque hay muchos otros escritores que trabajan duramente... Si tenés una dosis más de talento y trabajás un poco más, mejorás las posibilidades de que tengas suerte, pero no podés garantizar nada. De hecho, si no trabajás duro y no tenés talento, también podés tener suerte.

–Hace unos años hicieron una entrevista en la que dijo que si se reunían iban a limpiar el piso con las demás bandas del planeta. ¿Siente eso hoy?

–Digamos que limpiamos el piso con todos los demás durante este año. El próximo vendrá alguien y limpiará el piso con nosotros. Así es la vida.

–¿En qué estado está The Police?

–Mejorando. Cuando dije eso no esperaba lo que pasó; estoy sorprendido de cuán difícil fue reensamblar The Police. Asumí que como éramos veinte años mejores, la banda iba a ser mejor e iba a ser fácil reconectar, porque me convertí en el músico que soy por el efecto que tuvieron sobre mí Andy y Sting, y a ellos les pasó lo mismo. Pero nos desarrollamos como músicos veinte años y las piezas no encajaron tan fácilmente como antes.

–¿Qué fue lo más difícil?

–Que cada uno es presidente vitalicio de su mundo musical. Habíamos olvidado lo que es colaborar con otros. Cuando hacía una banda sonora con una orquesta –y a Sting y Andy les pasaba lo mismo– les ponía enfrente la partitura y los músicos hacían lo que yo les decía. O cuando tocaba con otros músicos, escuchaban lo que hacía y trataban de encajar.

–Algunos fans no están muy contentos con ciertos arreglos jazzeros... y culpan a Sting.

–*(Se ríe.)* Pueden culpar a Sting lo que quieran, pero él escribió esas canciones. No hay una posición correcta sobre cuánto debemos apegarnos a los originales. Si fuéramos como en los discos, habría gente que diría: "Es sólo es una fotografía del grupo". Y si cambiáramos demasiado: "Eh, vine a escuchar 'Roxanne' y apenas puedo reconocerla". Tenemos que encontrar un balance, pero aun así alguien va a pensar que es equivocado. Creo que para el 90 por ciento o más este balance está bien, de acuerdo con el público y los críticos. Mal o bien, lo hicimos siguiendo nuestros instintos. No es un cálculo que hicimos con medidas geométricas en un papel.

–¿Cuál es la mayor diferencia entre este Police y el anterior?

–Más vivos, más sabios *(se ríe)*... La diferencia es la razón filosófica para la existencia del grupo, el propósito fundamental. Cuando éramos jóvenes, la razón de ser era crear y explorar, generar cosas y descubrir adónde podíamos ir. Encontramos el lugar al que podíamos ir e hicimos grandes discos: llegamos a nuestro destino, la música que hicimos, y nos separamos. Y nos dedicamos a explorar otras posibilidades. Ahora, el propósito no es crear algo nuevo, sino celebrar el material ya existente. Hay un impacto emocional diferente entre una canción que conocés y una que escuchás por primera vez. Para las nuevas canciones, invito a sus lectores a que escuchen a Amy Winehouse, artistas nuevos, pero Police es una experiencia diferente: un ritual, una ceremonia. Quizás estas canciones sean muy buenas y quizá seamos grandes músicos, pero lo importante es que estas canciones tienen dos décadas de experiencia vital. Hoy, cuando escuchás "Message in a bottle" no es sólo un grupo de acordes copados y una letra interesante, sino veinte años en los que la escuchaste en la radio, en tu boda, cuando conociste a tu novia. Las canciones tienen un poder que va más allá de su calidad inherente, que tiene que ver con los recuerdos que la gente les agrega. Como experiencia de concierto es muy poderosa, emocional, incluso sobrecogedora. Cuando éramos jóvenes veíamos a chicas de 16 años desmayadas, ahora vemos a tipos de 45 lagrimeando. Y las chicas de 16 ahora también tienen 45, y todavía están bastante buenas *(risas)*. Tocar una canción nueva sería irrelevante. Los conciertos de Police hoy son tocar las canciones que ya conocés, poniéndole vida y espontaneidad a la performance. El público es el combustible para nuestro motor. Ahí notamos qué está bien y qué está mal.

"*Synchronicity* fue espantoso. Cada uno tenía mucha pasión puesta en el grupo, pero no estábamos de acuerdo en casi nada. Fue el infierno."

–La gira tiene un final. ¿Ya pensó qué hará después?

–Es muy difícil porque todo parece irrelevante. Police es un monstruo que se come todo, tapa el sol y se chupa el aire. Ahora, Sting, Andy y yo le pertenecemos. Este año nuestros destinos están atados, un sentimiento extraño para personas de nuestra edad. En cierto sentido está muy bien, yo me siento muy bien. Me resulta natural ser parte de un equipo porque soy el menor en una familia numerosa, pero así y todo no estoy acostumbrado y no sé cuánto tiempo puedo aguantarlo. Me dan ganas de volver a casa. Así que me entregué a Police por este año y lo que viene a continuación... ¿quién sabe?

–¿Cómo fue para usted reencontrarse con la batería?

–Es interesante, porque ahora para mí es un hobby. Durante veinte años tuve otro hobby, el polo, por eso jugué bastante en la Argentina. Pero tengo mucho más talento para la batería que para el polo *(risas)*. Y es más barato... Como ahora la batería es mi hobby, la toco con más pasión que cuando lo hacía como trabajo.

–¿Cuál es el mejor momento que recuerda de The Police?

–Hay muchos... Algunos tienen que ver con la grabación del segundo álbum. Tuvimos que grabarlo a las apuradas porque el mundo nos explotaba en la cara y estábamos llenos de confianza. El primero lo habíamos grabado antes de que termináramos de entendernos: teníamos grandes canciones, las trabajamos, estaba bien, pero no nos las metimos en el bolsillo hasta que las tocamos dos veces por noche en EE.UU. durante meses. Cuando grabamos el segundo el mundo empezaba a mirarnos, estábamos excitados, pero Sting no había tenido oportunidad de escribir muchas canciones: tuvimos que movernos muy rápido, instintivamente, no había tiempo para cálculos. Esa velocidad fue parte de la inspiración, parte del fuego que nos consumía. Grabar ese disco fue una de las experiencias que más disfruté. No diría que es el mejor, pero la experiencia fue inspiradora. Para el tercero ya éramos un grupo enorme y teníamos la responsabilidad de entregar hits, pero en el segundo no había resposabilidad, sólo inspiración.

–¿Y el peor momento?

–*Synchronicity* fue espantoso, el momento más oscuro de nuestras vidas. Cada uno tenía mucha pasión puesta en el grupo, pero no estábamos de acuerdo en casi nada. Sin el público, solos en una isla, fue el infierno. Así y todo, es nuestro disco más exitoso. Ahora somos mejores personas, pero en ese momento éramos unos pelotudos jóvenes y queríamos lastimarnos.

–¿Recuerda algo del primer viaje a la Argentina?

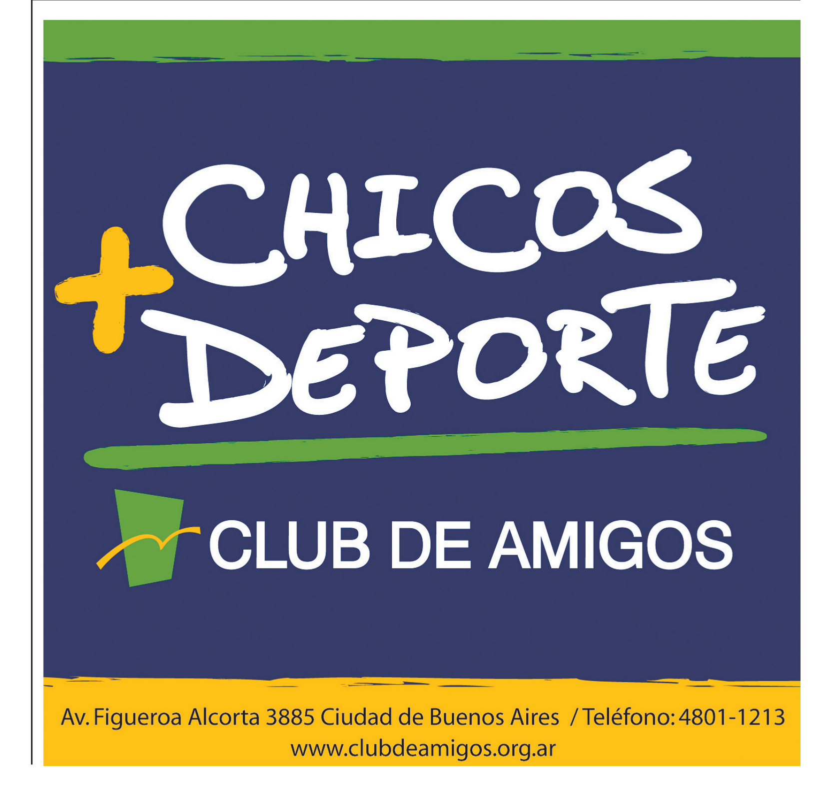
–Sí, que en el hotel tomé el jugo de naranja más caro de mi vida *(risas)*. Algunos argentinos recordarán la hiperinflación de esos años; sé que ahora la situación es más estable, pero la primera vez que fuimos la Argentina estaba gobernada por la Junta Militar, la economía estaba fuera de control... Era un lugar volátil, que necesitaba un cambio.

–¿Y el famoso incidente de Summers pateando a un policía?

–Oh, sí, San Andy de Buenos Aires *(risas)*. El gran héroe.

–Imagine que es el protagonista de una de esas películas berretas en las que se encuentra con el que fue hace treinta años. ¿Qué pensaría de esa versión joven?

–Cuando miraba el material de la película veía a esa versión y quería decirle: "Flaco, mirá, olé las rosas, sonreí". Ahora mis amigos vienen a los conciertos y me dicen: "Pensé que me iba a encontrar con sexo, drogas y rock and roll, pero lo único que hay es rock and roll". Y es lógico: tengo 55 años, siete hijos a los que llevo a la escuela a la mañana, y ya no me meto con esos placeres más salvajes del rock and roll. ¿Y sabe qué? Lo disfruto mucho más ahora que cuando tenía 25 años. Cuando éramos jóvenes era todo nuevo, estábamos conquistando el mundo, éramos piratas lanzados al pillaje, pero estaba ansioso, hecho mierda y con resaca todo el tiempo. Ahora adoro cada minuto.



TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-MEMORIAS.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-ESPECIAL TENIS CONTRA EL SIDA.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
14.45
13-CINE.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
00.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

TEATRO ENTREVISTA A GUSTAVO TARRIO

"En el escenario somos como cobayos"

Junto a su Grupo Sanguíneo, el director fue elegido para inaugurar el proyecto experimental Laboratorio Teatro, en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

POR CECILIA HOPKINS



Tarrío abordará el próximo martes una muestra teatral sobre el peronismo.

Bajo el nombre de Laboratorio Teatro y con la coordinación del director Matías Umpiérrez, en el Centro Cultural Ricardo Rojas se abrió un espacio de investigación público con el fin de mostrar al espectador el abordaje que realiza un director en particular sobre temas fijados de antemano. El elegido para inaugurar este proyecto experimental fue Gustavo Tarrío y su Grupo Sanguíneo, creador de los espectáculos *Afuera*, *Elegí canción* y el biodrama *Salir lastimado*. Seleccionados por la coordinación del proyecto, los temas que le fueron asignados –cuyos resultados ya fueron vistos a lo largo de este mes– fueron los siguientes: "La década del '90", "La lucha de clases" y "Los símbolos patrios". Queda pendiente la muestra del laboratorio sobre "El peronismo" para el próximo martes, a las 21. Y para quienes no pudieron asistir a los anteriores, está prevista una función especial –"Lo mejor del Laboratorio Teatro"– para el martes 11 y el miércoles 12, en la Sala Cancha del Rojas. En cuanto a la visión del peronismo, el director anticipó en conversación con **Página/12** que trabajará "con cantantes que van a irrumpir asumiendo distintos personajes: Isabelita, la mujer maravilla y Evita, en dos versiones, cumbianchera y angelical". También adelantó que podría sumarse un historiador para encuadrar el tema y leer algunos de los textos recopilados sobre el tema. En todas las ediciones del Laboratorio Teatro participan Valeria Lois, Lorena Vega, Martín Piroyansky y Juan Pablo Garaventa.

–¿Cuál es su relación con la política?

–En mi casa siempre fue un tema importante. Tengo el recuerdo de escuchar discusiones interminables sobre Perón desde muy chico, dormido con la cabeza apoyada en la mesa de mi abuela. El sacacorchos me parecía igual a Isabelita: levantaba los brazos metálicos y decía "compañeros". Mi viejo es médico y militante en la defensa del hospital público. Hice la primaria en la dictadura y la secundaria coincidió con la llamada primavera alfonsinista. Esa euforia y emoción democrática del comienzo se diluyó con la hiperinflación y el menemismo: dejé de ir a marchas después de la multitudinaria del No al indulto. El teatro funcionó en mí como una droga compartida por un grupo de gente, y fue el típico refugio para los tiempos malos. Eso me parece "político", aunque hace un rato largo que me resulta insuficiente. Por eso, el ponerme a trabajar en documentales me permite salir de cierto encierro e intentar una acción más directa sobre la realidad.

–Se observaba que, cuando trabajaron sobre los símbolos patrios, prevalecía el registro paródico. ¿Ocurrió lo mismo en los anteriores?

–Sí. Como hacemos dos laboratorios por tema, en general el primero es más paródico. Supongo que es como un mecanismo de defensa que deja que drene lo primero que nos sale. Por otro lado, nos encanta buscar la risa. La segunda de las entregas de los laboratorios de cada tema siempre mejoran: después del abismo temático y de fracasar ante el público, esto nos obliga a tomar decisiones "políticas". Debe ser por eso que hasta ahora se repitió la misma secuencia grupal: salimos casi peleados (entre nosotros, con los temas y con el Rojas) del primer laboratorio y en el segundo sentimos que encontramos algo que podemos desarrollar.

–¿Usa la parodia como herramienta descontracturante?

–Sí. La posibilidad de reírse de cualquier cosa da cierta impunidad violenta. Es peligroso porque a ese filo hay que bancárselo y muchas veces los que terminamos llorando somos nosotros. De todos modos (y especialmente en el laboratorio) me interesa que se nos vea pifiando. Con los temas que abordamos me molestaría encontrar demasiado rápido la "forma pertinente". Creo que el que mejor la pasa en el laboratorio es el público, porque puede ver la evolución de todas las ideas, su fracaso y su moderado triunfo. También nos permite darle menos importancia a la efectividad de los gags. Nos interesa ver qué revela el laboratorio de nosotros y del público que viene. Hay temas que parecen irrepresentables. Pero es un laboratorio y eso permite todo. Y es más pertinente cuando quedamos mal parados. Es como con las fotos, algo se revela. Y también somos un poco cobayos.

–¿En qué ideas basaron su representación de los '90?

–Incorporamos videos del programa de Mauro Viale (época Coppola, Norma Kennedy, Jacobo Winograd, etc.). Yuxtaponíamos una secuencia del programa y con esa energía improvisábamos. Es decir: nadie se escuchaba, había un conflicto permanente y mucha descalificación. Pasó que los videos nos ganaron en la primer función, porque eran mucho más teatrales que lo que pudimos improvisar. En la segunda función cambiamos el orden, los videos quedaron al final y fueron un buen cierre. También incorporamos un momento documental en el que cada uno dijo por quién iba a votar y por qué (era la semana previa a las elecciones). Esa situación –que hablaba de nuestro presente de ciudadanos– fue un buen resumen de lo que dejó el menemismo en nosotros: desorientación, descreimiento, vacío ideológico. Quedó claro que, al menos nosotros, no sabemos discutir sobre política.

–¿Cuál fue la posición del grupo respecto de la lucha de clases?

–Fue un díptico. El primer laboratorio fue sobre *la opresión* y consistió en escenas hiperrealistas de distintas familias y su relación con "la chica de la limpieza", como pasa en un cuento de Truman Capote. También apareció una versión más reaccionaria de *Casa tomada* con sirvientas cyborgs. El segundo laboratorio fue sobre *la liberación* y empezamos a incorporar al público. Terminamos con una asamblea barrial (como las de 2001-02) en las que se discutía la consigna "piquete y cacerola la lucha es una sola". Fue una batalla campal, con momentos de discusión "política" y otros de reunión de consorcio en el que empujamos los límites de la representación. Yo dejé de decirles cosas "desde afuera" a los actores y a presionarlos desde mi lugar de poder. Fue interesante porque nos pusimos nerviosos en serio: los actores se sentían traicionados, el público no entendía si era en serio o en broma y no sabíamos si estábamos en la asamblea barrial o discutiendo las relaciones de poder entre nosotros mismos y el Rojas.

SANCIONARON UNA LEY REGULATORIA

Salas independientes

La Legislatura porteña sancionó ayer una ley que regula las condiciones de edificación, equipamiento, seguridad y salubridad que deben tener las salas de los teatros independientes para ser habilitadas. La normativa incluye las especificidades del sector al mismo tiempo que define la actividad y establece las pautas de seguridad mínimas que todos los establecimientos -creados después de la tragedia de Cromañón- deben cumplir para su habilitación. Los diputados María Florencia Polimeni y Héctor Bidonde son los firmantes de dos proyectos sobre el tema que finalmente se integraron para conformar el texto votado. A partir de esta ley, las salas de teatros independientes se clasifican en: Sala de Teatro Independiente "Clase A", hasta ochenta (80) localidades; sala de Teatro Independiente "Clase B", desde ochenta y una (81) a ciento cincuenta (150) localidades; sala de Teatro Independiente "Clase C", desde ciento cincuenta y una (151) a doscientas cincuenta (250) localidades; sala de Teatro Independiente "Clase D", desde doscientas cincuenta y una (251) hasta trescientas cincuenta (350) localidades. Las salas de teatro inependiente son compatibles con café, bar, restaurant, venta de libros y discos, galerías de comercio, de arte, salones de exposiciones, de conferencias, estudios profesionales, clubes, instituciones y todo local que sea utilizado como manifestación de arte y/o cultura.




Un enemigo del pueblo, de Ibsen.


Trujamán.


La Celestina, en el Regio.

ESPECTACULOS FIESTA DE FIN DE AÑO DEL COMPLEJO TEATRAL BUENOS AIRES

Celebraciones para bajar el telón

POR HILDA CABRERA

Hoy y mañana habrá espectáculos gratuitos, para grandes y para chicos, en cuatro salas porteñas. Películas, recitales y obras de teatro le darán vida a un cierre de temporada digno de ser disfrutado.

Para despedir el año sin gasto para los espectadores, el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) ofrecerá hoy y mañana películas, shows musicales y teatro en cuatro de las cinco salas que lo integran. Esta tradicional propuesta del complejo que dirige Kive Staiff incluye requisitos: las localidades numeradas podrán retirarse a razón de dos por persona, desde dos horas antes de cada función, en la boletería de la sala que corresponda. Se advierte además que las entradas para la sala Leopoldo Lugones del TSM se entregan sin numerar y que los espectáculos que se realizan en el Hall Central Carlos Morel del TSM (Corrientes 1530) y el Hall del Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) son de ingreso libre y gratuito, como todos los de esta fiesta.

El programa de actividades del sábado en el San Martín se inicia con la proyección de la película *Grito de piedra* (*Schrei aus Stein*), del realizador Werner Herzog, quien filmó en la Patagonia una historia sobre dos famosos montañistas (a las 14.30, 17.00, 19.30 y 22.00, en la Lugones). Continúa con Los musiqueros, grupo que integran Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller (a las 14.30, en el Hall Central). En materia teatral se podrá ver *El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía*, antología de dieciocho obras creadas por el Grupo de Titiriteros del TSM que dirige Adelaida Mangani. Estas son, entre otras, *Romeo y Julieta*, *El Pierrot negro*, *La Bella y la Bestia*, *Guillermo Tell y su hijo Gualterio* y *Teodoro y la luna* (a las 16.00, en la Martín Coronado). En este espacio, pero a las 20.00, subirá a escena *Un enemigo del pueblo*, del dramaturgo y poeta noruego Henrik Ibsen, con actuaciones de Alberto Segado y Luis Brandoni. Ibsen ubica la acción en 1882, pero el director Sergio Renán la traslada a la década del '50, subrayando la vigencia del conflicto que estalla a raíz de la contaminación de las aguas de un balneario por fábricas que vierten desechos. Un trabajo que anuda compromiso ético y defensa de la libertad. *El último yankee*, obra de 1993, de Arthur Miller, que dirige Laura Yusem, se ofrecerá en la sala Casacuberta, a las 20.30; y *Babel Orquesta*, "agrupación klezmer con sangre gitana que aborda la música del mundo", en el Hall Central del TSM, a las 22.00.

Tres son las propuestas en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821): *Fulanos* (para grandes y chicos), que cuenta con un elenco de actores, bailarines y acróbatas, dirigidos por Gerardo Hochman (a las 16.00); *Música rioplatense*, con Brian Chambouleyron (en el Hall, a las 17.00); y *Arlequín, servidor de dos patrones*. Esta pieza de Carlo Goldoni, máximo autor del teatro veneciano y reformador de la *Commedia dell'arte,* cuenta la historia de un criado que para sobrevivir se emplea simultáneamente como servidor de dos personajes antagónicos, situación que le genera todo tipo de problemas. Actúan, entre otros, Daniel Casablanca, Martín Salazar y Marcelo Xicarts, dirigidos por Alicia Zanca (a las 20.00).

En el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) se presentará *Gertrudis*, recital de rock, bolero, bossa-nova, chacarera, tango y otros estilos adaptados al público infantil. Interpretan Gertrudis (voz), Pizu Recca (guitarra y coro), Dany Hokama (bajo y coro), Agustina Perrotta (coro) y Julio Tello (batería). La prostituta Celestina, la alcahueta más famosa de la literatura clásica española, es, junto a los amantes Calisto y Melibea, figura de *La Celestina*, tragicomedia de Fernando de Rojas que, en versión del director Daniel Suárez Marzal, se verá también en el Regio, a las 20.00.

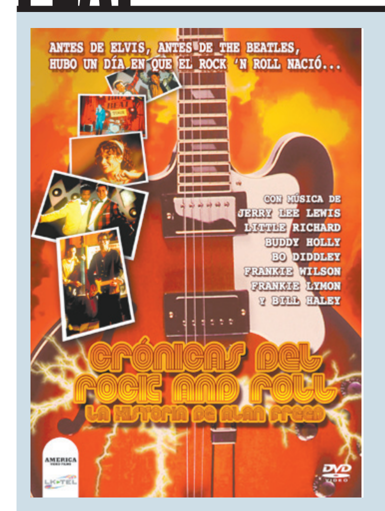
Ambulancia ("sonido pret à porter"), con dirección de Sergio D'Angelo y actuaciones de Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre y Julián Vilar, irá al Teatro Sarmiento, junto al zoológico (Av. Sarmiento 2715). En esta sala, el autor y director José María Muscari mostrará a su vez *Fetiche*, fusión de teatro y fisiculturismo (a las 21.00).

La jornada del domingo abre a las 12.30, con un espectáculo en el Teatro de la Ribera. Repite *Arlequín, servidor de dos patrones*, pero en otro horario y como última función de la temporada. Ese mismo día el TSM presentará otra película del ciclo "Archivo abierto": *El placer de estar contigo*, coproducción alemana, francesa e italiana de 1995, dirigida por Claude Sautet (a las 14.30, 17.00, 19.30 y 22.00, en la sala Lugones). Repiten Los musiqueros (música para grandes y chicos), a las 14.30, en el Hall del TSM; *El maravilloso viaje...* (a las 16.00, en la Martín Coronado del TSM); *Un enemigo ...* en función de despedida, y por lo tanto última oportunidad para apreciar este trabajo (a las 20.00, también en la Coronado); *El último yankee* (última función, a las 20.30, en la Casacuberta del TSM); y la presentación de Atilio Stampone y Quinteto, a las 22.00, en el Hall del TSM. En el Teatro Regio repiten *Gertrudis* (17.00), y *La Celestina* (última función, a las 20.30). En el Sarmiento se ofrecen *Ambulancia* (17.30) y *Fetiche* (21.00), función despedida de esta singular creación de José María Muscari.


Fetiche se verá en el Sarmiento.


Arlequín... se montará en el Teatro de la Ribera.





Un DJ del Rock & Roll

Con el título de *Crónicas del rock and roll, la historia de Alan Freed*, LK-Tel acaba de editar una biografía ficcionalizada del hombre que le puso nombre a la ¿desaparecida? música de la segunda mitad del siglo XX. En efecto, Mr. Freed fue el célebre disc jockey que, allá por 1957, comenzó a difundir, en su programa de una radio de Cleveland, a Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Little Richard y demás adelantados de una electricidad que todavía no tenía nombre, y a la que a este buen señor se le ocurrió llamar Rock & Roll. Con Judd Nelson en el papel de Freed y la linda Madchen Amick como su chica, *The Chronicles of Rock and Roll: The Alan Freed Story* es un telefilm de fines de los '90, basado en un libro que lleva el precioso nombre de *Big Beat Heat.*



Avalancha de clásicos

Las editoras de mayor tradición en el rubro clásicos siguen lanzando títulos al mercado. Es el caso de Renacimiento Nuevo Siglo, que salió nada menos que con *El silencio*, *Satyricon*, *Cabaret*, *Dersu Uzala*, *La batalla de Argelia* y *Los paraguas de Cherburgo*, y de Epoca, al frente de cuyas últimas novedades marcha *Una mujer es una mujer*, lo más parecido a una comedia sofisticada (en panavisión y refulgente technicolor) que jamás haya filmado Jean-Luc Godard. La escoltan tres joyas de la comicidad muda. Dos de ellas son ediciones dobles (*La quimera del oro* y *El peregrino*, por un lado, y *El gran dictador* y *Armas al hombro*, por otro), mientras que la tercera se compone de siete cortos de Laurel & Hardy. Pero eso no es todo: tras un par de años de dedicación exclusiva al DVD, Epoca volvió a editar en VHS. Lo hace con medio centenar de títulos, que también salen en versión DVD-R y entre los que se incluyen una decena de títulos de Tarzán, ¡19 películas con Clark Gable!, dos de René Clair (*Me casé con una bruja* y *Hoy es mañana*), una edición doble de Buster Keaton (*El cameraman* y *Marido por despecho*), otra de Harold Lloyd (*Semana sin miércoles* y *El estudiante de primer año*) y esas dos criaturas de Tod Browning que son *Fenómenos* y *Muñecas infernales*. La manera más segura de conseguir estas películas es enfilar hacia la zona de Corrientes y Callao, que es algo así como el Paraíso de los Clásicos.

VIDEO LLEGA "BOURNE: EL ULTIMATUM"

Una de espías en la era paranoica

La tercera entrega de la trilogía, dirigida por Paul Greengrass, impone a la saga un estilo innovador.

POR HORACIO BERNADES

El 11 de septiembre de 2001 el mundo redescubrió el significado de la palabra paranoia. En ese mismo instante, el cine de espías renacía de las cenizas a las que la *pax americana* lo sumió, un par de décadas antes. Renacimiento que lleva como nombre el de Jason Bourne, personaje creado por Robert Ludlum y héroe de tres novelas a las que el cine desempolvó, oh casualidad, poco antes de que las torres cayeran para siempre. Tan contemporánea a ello es la saga Bourne, que los productores se vieron obligados a eliminar la explosión que coronaba la primera de la serie. Y de paso postergar su estreno, cuestión de no herir sensibilidades. Finalmente, *The Bourne Identity* se estrenó a mediados de 2002. Cinco años y tres películas más tarde, con *The Bourne Supremacy* como bisagra, la trilogía llegó a su fin con *The Bourne Ultimatum*, cuya edición en DVD el sello AVH pondrá en circulación la semana próxima, acompañada de tantos extras como las anteriores.

Buena ocasión para poner en perspectiva la que es seguramente la mejor saga de espionaje post-Guerra Fría. Sobre todo, teniendo en cuenta que en sus dos últimas entregas, la serie que podría haberle hecho sombra (*Misión: Imposible*) se volcó definitivamente al formato de acción, lo cual la aleja del cine de espionaje. Pero entonces, ¿qué es lo que define a una película de espías, qué la diferencia de una de acción y por qué la saga protagonizada por Matt Damon es más una cosa que la otra? Básicamente, en el cine de espías la acción pasa más por la cabeza que por el físico de los protagonistas. A este género no lo mueve el músculo sino esos ejercicios cerebrales que son la sospecha, la traición, el doble juego, la paranoia. Y también, cómo no, la máscara, la incertidumbre identitaria, la angustia de no saber nunca cuándo, cómo ni de dónde vendrá la próxima puñalada.

En la serie Bourne, dos palancas narrativas permiten extremar la inestabilidad y paranoia que definen al género. La primera es la amnesia del protagonista, que de a poco deberá ir redescubriendo quién es, a qué se dedica y cómo se llama, como quien arma un complicado rompecabezas. La segunda palanca es la idea del enemigo interno, fantasma básico de los Estados Unidos contemporáneos y, por ende, del cine político actual. Aquí, ese enemigo, enclavado en la CIA, lleva los nombres de Abbott (el personaje del gran Brian Cox) y de Conklin (el no menos genial Chris Cooper). Es claro que la saga mejora a partir de la segunda entrega, pero puede discutirse que esa progresión de menor a mayor se mantenga, de *La supremacía Bourne* a *Bourne: el ultimátum*.

La primera, *Identidad desconocida*, es una buena película de género, pero no escapa de lo convencional. Esto se evidencia en el modo insatisfactorio en que se resuelven las dos mayores imposiciones de producción: la *love story* del héroe con la chica alemana (que sea una trotamundos no justifica que arriesgue el pellejo como lo hace, cuando el otro no se molesta ni en hacerle un mimito) y la persecución automovilística final, injertada para satisfacer el gusto del público estadounidense por los abollamientos viales. Lo del británico Paul Greengrass, director de *La supremacía...* y *Ultimatum* (además de la aplaudida, y tal vez sobrevalorada, *Vuelo 93*), es no sólo más audaz sino también más astuto, en tanto le impone a la serie un estilo innovador, que le sienta como anillo al dedo.

Ya en *Domingo sangriento*, crónica política de 2002 que aquí se editó en video, Greengrass había ensayado un estilo semidocumentalista (largos planos secuencia, filmados con muchas cámaras en mano y nerviosamente editados) que permitía experimentar esa reconstrucción de una famosa masacre irlandesa de los '70, como si se la estuviera transmitiendo en vivo. La aplicación de esta técnica en *La supremacía...* da por resultado una película que se vive desde el interior de la revuelta mente del héroe, que persigue a la vez que es perseguido, en ambos casos casi a ciegas. En *Ultimátum* Greengrass levanta la apuesta, multiplicando la idea de la vigilancia a distancia (y, por lo tanto, los puntos de vista), trabajando casi en tiempo real (como en *Vuelo 93*) y reduciendo la película prácticamente a tres deslumbrantes seguimientos maratónicos, de alrededor de media hora cada uno. Es justamente eso lo que hace perder de vista el espeso bosque conspirativo en el que el héroe está metido, para quedarse sólo con el árbol físico del jadeo, el seguimiento y el músculo alerta. Así, Greengrass termina también arrastrando hacia el cine de acción una saga que debería seguir dominada por la total incertidumbre mental.



Matt Damon, en busca de la identidad perdida.

LANZAMIENTOS

9 Black Book

de Paul Verhoeven. Con Carice van Houten, Sebastian Koch y Halina Rejn. 2006, 145 min. AVH.



Sin duda, uno de los peliculones del año. Más revulsivo que nunca, el holandés Paul Verhoeven (el mismo de *Robocop* y *El vengador del futuro*) refuta, con esta sola película, todas las falsedades de esos dramas bélicos que presentan a los resistentes como pobres víctimas inmaculadas, lanzándolos a una montaña rusa política y moral en la que todo es posible. Con coherencia absoluta, la propia película no se pretende pura ni inmaculada, tratando temas tan graves como el nazismo, el colaboracionismo y el antisemitismo en un formato de cine de aventuras y gran espectáculo, lleno de sexo, violencia y otros bajos instintos. El plano final, broche de oro de esta concepción, es sencillamente glorioso.

7 Los Simpson, la película

de D. Silverman. Voces de D. Castellaneta, J. Kavner y N. Cartwright. 2007, 87 min. Gativideo.



Uno de los largometrajes más anhelados, la película de *Los Simpson* no defrauda a ningún fan (está todo lo que todos esperaban, desde Flanders hasta Itchy & Scratchy), pero no llega a ser una gran película. Llena de gags buenísimos y sin ceder un ápice de agudeza, referencialidad y poder satírico con respecto a los estándares de la serie, el hábito de contar historias en 22 minutos hace que a la película le insuma casi la mitad del metraje encontrar un hilo narrativo. Este consiste en el desastre ecológico que Homero desata al verter caca de chancho en el lago Springfield, y la respuesta de las autoridades, consistente en aislar primero, e intentar exterminar más tarde, en masa, a la población de la ciudad.

8 Tú, yo y todos los demás

de Miranda July. Con M. July y John Hawkes. 2005, 91 min. Transeuropa.



Ganadora de cuatro premios en el Festival de Cannes, la ópera prima de la multiartista Miranda July resultó una de las tapadas de la temporada. Reservándose el papel protagónico, Mrs. July parecería observar el mundo como si fuera un ser de ingenuidad absoluta, recién caído de Marte. Así, temas y traumas típicos del cine *indie* estadounidense (la soledad, la alienación, la desensibilización, la sexualidad temprana, la disfuncionalidad) son tratados a través de un tamiz deformante, que los aliviana, dotándolos de un inesperado y disruptivo sentido del humor. La misma ingenuidad (que no tiene nada de ingenuo, en tanto es una elección conciente) baña la puesta en escena, con total sencillez y transparencia.

9 Murieron con las botas puestas

de Raoul Walsh. Con Errol Flynn y Olivia de Havilland. 1941, 140 min. AVH.



Una de esas películas que demuestran que a los grandes directores de género, el cine de género siempre les importó un pito. Ducho para el western, el cine bélico, el drama social, la aventura y la comedia popular, al abordar la biografía del general Custer el gran Raoul Walsh suma todos esos géneros, con desprejuicio total. Desde ya que la visión del héroe no admite otro revisionismo que no consista en verlo como un patán, un babieca y un soberbio, además de simpatiquísimo rufián (lo encarna ese irresistible cabeza fresca de Errol Flynn). Cuando las papas queman, claro, el Custer de Walsh es capaz de ponerle el pecho a los guerreros de tres naciones indias, sabiendo que en eso le va la vida.

CINE ESTRENAN EN ESPAÑA EL DOCUMENTAL "LT 22 RADIO LA COLIFATA"

Colifatos en pantalla grande

POR CLAUDIA REGINA MARTÍNEZ *
Desde Gijón

La película de Carlos Larrondo desató una ovación en el Festival de Cine de Gijón, donde compite en el rubro de documental.

Con varios minutos de aplausos emocionados fue recibido en el Festival de Gijón el estreno de *LT 22 Radio La Colifata*, un documental de Carlos Larrondo sobre la radio que funciona desde 1991 en el hospital psiquiátrico J. T. Borda de Buenos Aires. La película, que cuenta con la participación y música del artista francoespañol Manu Chao, muestra el efecto terapéutico que la radio tiene en los internos de este centro y a la vez refleja cómo La Colifata transformó los conceptos que la sociedad tiene de la locura y de los que padecen enfermedades mentales.

Según la describió Fernando Aquino, uno de los internos del Borda presente en Gijón, la película es "una patada en el trasero a las políticas psiquiátricas vigentes". "No existe justificación para que los manicomios sigan existiendo", afirmó, y recordó que "cualquiera puede cruzar en cualquier momento la línea que separa la locura de la cordura". Con un montaje ágil, más bien televisivo, el documental se centra en el testimonio de varios personajes -la anciana Estela, que vive en la calle con su hijo; Horacio, que quería morir joven, como sus ídolos Jimi Hendrix o Janis Joplin; o Ever, el boliviano que puede trasladarse con facilidad a Marte, entre muchos otros-, los cuales tienen su propio espacio en esta radio, creada y dirigida por el psicólogo Alfredo Olivera.



El film ilumina la labor de la radio del Borda.

Los fragmentos de programas y los testimonios dejan en claro, como subraya Lalo Mir, que dentro de la institución psiquiátrica muchas veces hay más lucidez que afuera. En su ópera prima, Larrondo, que trabajó sobre todo en el campo de los videoclips, acompaña también a varios integrantes de la radio en su viaje por España, Francia e Italia, donde funcionan iniciativas inspiradas en la experiencia de La Colifata.

En Barcelona, la cámara es testigo del encuentro con Manu Chao, quien ya había apadrinado en ese entonces la edición de un disco fuera de la industria a beneficio de esta peculiar radio. La relación entre La Colifata y el ex líder de Mano Negra culmina en un concierto realizado en el estadio de All Boys de Buenos Aires junto a varios de los internos ante 16.000 personas, que marca a la vez el clímax emocional de la película. "Este show es más útil que todas las pastillas", comenta uno de los "colifatos", en uno de los muchos alegatos contra el abuso de psicofármacos que contiene la película.

"Lo que me interesaba plasmar es la luz, la esperanza, lo que sea aparte de lo más oscuro", explicó Larrondo sobre su trabajo, que también presenta algunos momentos anímicos duros de su protagonistas. El joven director, nacido en Buenos Aires pero residente en España, añadió que la película persigue la misma meta que La Colifata: dar voz a quienes no la tienen. Tanto Larrondo como Aquino hicieron hincapié en que la radio no cuenta con financiación oficial y sobrevive a traves de donaciones. "Estamos reuniendo fondos para terminar el estudio. Y nuestro sueño es tener un bus, para transmitir desde todo el país", señaló Aquino. En ese sentido, muy pronto Manu les volverá a echar una mano. Según anunció Larrondo, en su actual visita a Buenos Aires está grabando un disco junto con internos del Borda: la mayor parte de lo recaudado por la venta de ese trabajo será para La Colifata. *LT 22 Radio La Colifata*, que cuenta con financiación de Televisión Española, se presentó en la sección "Desorden y Concierto" de Gijón, donde compite por el premio al mejor documental. La semana próxima seguirá su periplo de presentación en el Festival de La Habana.

*** *De la agencia DPA.*

HOLLYWOOD

La huelga continúa

Después de casi cuatro semanas de huelga, los guionistas de Hollywood rechazaron una nueva oferta de los productores de cine y TV, que calificaron de "insuficiente". El sindicato de guionistas llamó a sus miembros a mantener la protesta, si bien el próximo martes continuarán las negociaciones en Los Angeles. La huelga paralizó varias series de TV y afectó a grandes producciones de cine. Los productores habían ofrecido en su plan, titulado *Nueva asociación económica*, un serie de mejoras. En total, los guionistas obtendrían 130 millones de dólares más al año, aproximadamente un diez por ciento más que hasta ahora. El sindicato envió sin embargo una carta a sus integrantes calificando la oferta de insuficiente. La propuesta equivalía a 250 dólares al año por la retransmisión en Internet de un programa de una hora, mientras que una reedición en la televisión recauda 20.000 dólares, según calculan los gremialistas. "Queremos dejar claro que no nos doblegaremos, que no aceptaremos una mala negociación, y que estamos todos unidos", indicó la carta. Por el contrario, en los teatros de Broadway se reanudó la actividad, tras casi tres semanas de huelga de tramoyistas. Pese a que sólo hubo pocas horas para la organización, todos los grandes espectáculos, como *Chicago*, *Hairspray* y *Mamma Mia*, abrieron sus puertas.





Noche



Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

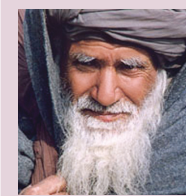


El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford *(Andrew Dominik, 2007), relato del mítico ladrón del Oeste norteamericano, asesinado por uno de sus compañeros de andanzas. (Monumental)*



Las d'enfrente, *dirigida por Enrique Federman. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.* **Unicas funciones.**

CINE



A las 5 de la tarde *(Samira Majmalbaf, 2003), una joven afgana sueña con ser presidenta de su país, aunque enfrenta los prejuicios y las trabas sociales. (Arteplex y Cinedúplex Caballito)*

■ **Supercool** (Greg Mottola, 2007), tres adolescentes, ñoños por demás, se embarcan en una aventura para llegar a una fiesta y conquistar a las lindas de la clase. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **La Dalia Negra** (Brian De Palma, 2006), basada en una historia real, la película narra el asesinato de una joven de 22 años aspirante a la fama hollywoodense. (Atlas Lavalle)
■ **Beowulf** (Robert Zemeckis, 2007), adaptación del mitológico relato fundacional de la literatura anglosajona que mezcla animación 3D con trabajo actoral. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006), un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto. (Arteplex Centro)
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007), un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana. (Tita Merello)
■ **Upa!** (Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy, 2007), historia de las peripecias de tres cineastas que quieren filmar una película independiente en la Argentina. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006), un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia. (Arteplex, Monumental)
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó), un hombre recibe a una niña en su hogar: es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla. (Gaumont)
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007), tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervencionismo en Medio Oriente. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Be with me** (Eric Khoo, 2005), cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, que es ciega y muda desde los 14 años. (Arteplex Centro)
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007), un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Tita Merello, Lorca)
■ **El sospechoso** (Gavin Hood, 2007), un bioquímico egipcio radicado en EE.UU. es secuestrado por la CIA bajo la sospecha de terrorismo, pese a ser inocente. (Monumental)
■ **Gallipoli** (Tolga Omek), documental sobre la conquista de la península turca homónima en 1915 a manos de Gran Bretaña. (Cosmos)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004), documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Cosmos)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006), Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007), nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003), la vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Premier)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006), Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007), en esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007), película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. (Los Angeles)

MUSICA



Arbolito *festeja sus 10 años. Anfiteatro Griego, Costanera Sur. Hoy a las 18.* **Gratis**.

■ **The Police** y **Beck**. Estadio River Plate, Av. Figueroa Alcorta 7597. Hoy y mañana a las
■ **Luis Salinas**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
■ **Sergio Mihanovich & Flia**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Patricio Giménez**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **El Diablo en la Boca**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
■ **Los Musiqueros**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30. **Gratis**.
■ **Ernesto Jodos Trío**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Babel Orquesta**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 22. **Gratis**.
■ **Kamaruko y Fabián Tejada**. Runa Wasi, Jufré 705. Hoy a las 22.
■ **Brian Chambouleyron**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 17. **Gratis**.
■ **Sergio Verdinelli Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.
■ **Gertrudis**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
■ **Atilio Stampone y Quinteto**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 22. **Gratis**.
■ **Ambulancia, sonido prêt-à-porter**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.
■ **Teresa Usandivaras** presenta *Espabilate*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
■ **Patricio Giménez** presenta *Frankly*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Ambar** y **Los Todopantalla**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Vale Tango**, dirigido por Andrés Linetsky, en el ciclo *Tangos desenchufados*. Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. **Gratis**.
■ **Manolo Juárez**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
■ **Sol**. Touch of Music, Olazábal 2418. Hoy a las 22.
■ **Canciones de Trasnoche**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la 0.30.
■ **Homenaje a Freddie Mercury**. The Roxy Club, Alvarez Thomas y F. Lacroze. Hoy a las 21.
■ **Duratierra**, **Ana Robles** y **Zamacuco**. Auditorio Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.
■ **Grupo Locoral**. Galpón Catalinas Sur, Av. Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 20.

TEATRO

Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna, *de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.* **Ultima función.**

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30. **Ultimas funciones**. **Gratis**.
■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30. **Ultimas funciones**. **Gratis**.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30. **Ultimas funciones**. **Gratis**.
■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Ultimas funciones**. **Gratis**.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones**. **Gratis**.
■ **Cultura por mano propia**, de Alfredo Grande. Centro Popular de La Boca, Pinzón 1122. Hoy a las 22. **Unica función**.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro dirigida por Alicia Zanca. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Unica función**.
■ **Las mujeres de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. Hoy a las 22. **Ultima función**.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22. **Ultima función**.
■ **Una comedia bareback sobre el sida**, dramaturgia de Patricia Zangaro y Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30. **Estreno**.
■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20. **Ultima función**.
■ **Galileo Galilei**, del grupo de teatro callejero La Runfla. Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.
■ **La Cenicienta** y **Hamlet**, por el grupo Todos en Yunta. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.30.
■ **Sit Down Tragedy**, con Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
■ **El otro señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Berenice**, con Ana Yovino, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Conga!**, de Luis Cano, dirigido por Lorena Ballestrero. IUNA, Venezuela 2587. Mañana a las 19.
■ **Casa de citas**, sobre textos de Marosa di Giorgio y Alejandro Urdapilleta. IUNA, Venezuela 2587. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.
■ **Acaso crezca el suelo**, dirigida por Sergio Sabater. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 20.45.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Paler-



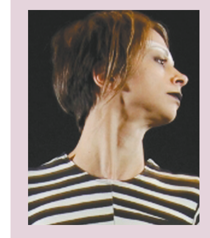
Rompecabezas *presentan* En busca de las partes perdidas. *C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.*

Babasónicos y Tristemente Célebres, *en el Caminatón contra el sida. Caseros y La Rioja.* **Hoy desde las 16.**



mo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Teodoro B. Kamera**, de Fernando Berreta. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Hoy a las 21.30.
■ **Judío**, de Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Mañana a las 20.30.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nené Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolini, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Anton Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Darío Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.
■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. corrientes 1343. Hoy a la 0.30.
■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.

OTRO CINE



Scarlatti en Sevilla, y Citizen Langlois *de Edgardo Cozarinsky. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 16 y las 18.*

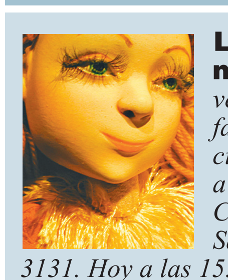
■ **Grito de piedra**, de Werner Herzog. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22. **Gratis**.
■ **El placer de estar contigo**, de Claude Sautet. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22. **Gratis**.
■ **Tempestad sobre Asia**, de Vsevolov Pudovkin. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
■ **La parentela**, de Nikita Mikhalkov. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
■ **Qué...?**, de Roman Polanski. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **A nuestros amores**, varios directores. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **Sin destino**, de Lajos Koltai. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **Blisfully yours**, de Apichatpong Weerasethakul. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.15.
■ **Puertas adentro**, de Oscar Micheaux. Club de Cine y Artes, Guardia Vieja 4049. Mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Cleopatra**, de E. Mignogna. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 17. **Gratis**.

DANZA

Grupo Corpo. *Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.*

■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, dirigido por Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
■ **Festival 2 Fridas**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy desde las 19. **Ultimo día**.
■ **Tercera Romería Flamenca**. Plaza Dorrego, San Telmo. Hoy a las 19. **Gratis**.

PIBES



La flauta mágica, *versión infantil en el ciclo Vamos a la música. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 15.*

■ **La Cascada**, narración del cuento. Cúspide Libros Village Caballito, Av. Rivadavia 5045. **Gratis**.
■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **El libro mágico de las princesas**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
■ **El lobo feroz y Caperucita Roja**, por el grupo Mil Mareas. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Prov. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

8º año Aquí... el espectáculo!
Información... y toda la música!
Idea y conducción: Angel Bellizi
con Patricia Espinosa (Ambito Financiero)
www.unica-cartelera.com.ar
Sabados 12:55 a 15hs.
AM 570 RADIO ARGENTINA
www.am570radioargentina.com.ar



I Actividades múltiples
I Psicólogas gestálticas
I Encuentros
I Espacio de Cine Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
I Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar





LA CABRERA
grillado & bar
Una parrilla diferente
Abierto mediodía & noche
Cabrera 5099 esq. Thames - Palermo Viejo - Tel.: 4831-7002



CINES

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmal-baf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travol-ta y Salma Hayek. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: A. Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.35 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18, 19.15, 20.30 y 21.40 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: R. Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dgo. a martes. A las 16.45 y 20.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Merce-des Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllen-haal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 18.50 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: F. Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: R. Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Cloo-ney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.15 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castella-no) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 19.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 14.50 hs. (dgo. a martes también: 18.40 y 22.15)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.10, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMORES ASESINOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.40, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 17 y 21 hs. S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 15.10, 18.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
AMORES ASESINOS: 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.55, 14.20, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 14.55, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 15, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.20, 13.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn..
SUSURROS DE TERROR: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.05 y 15.40 hs. S/R.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.30, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano)S/R.
SUPER COOL: 12.15, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.20, 12.20, 14.50, 15.55, 17.20, 18.25, 19.50, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 15.35, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMORES ASESINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2) P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
MUSICA NOCTURNA: 14, 15.40, 17.25, 19.05, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMORES ASESINOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMORES ASESINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 12, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AMORES ASESINOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.05, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12, 14.55, 17.20, 20.05 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05,

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMORES ASESINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
SUPER COOL: 12.50 y 20 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AMORES ASESINOS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.30 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 14.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SUSURROS DE TERROR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMORES ASESINOS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.P/13.
EL SOSPECHOSO: 15.30 y 22.15 hs.P/13.
VITUS: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.05 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.45, 16.35 y 20.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SOSPECHOSO: 13, 18.45 y 22.25 hs.P/13.
ACORRALADOS: 18.30, 20.20 y 22.10 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/13.
MICHAEL CLAYTON: 15.20 y 20 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto" (Ent.: $ 7)
GRITO DE PIEDRA (Alemania-1991) Dir.: Werner Herzog. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent. libre.
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (Alemania/Francia/Italia-1995). Dir.: Cla-ude Sautet. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constan-tini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA PARENTELLA (1981) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Nonna Mordyukova, Svetlana Kryuchkova. **Hoy**: 14 hs.
ASALTO AL TREN BLINDADO (1974) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Yuri Bogatyryov Y Nikita Mikhalkov. **Hoy**: 16 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dir.: Sergei Eisenstein, con Aleksandr Antonov, Grigori Aleksandrov. **Hoy**: 18.30 hs.
EL POETA DEL GUARAN (2005) Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
UPA! "Una pelicula argentina" (2006) Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate pos-terior y café)
A NUESTROS AMORES (1983) Dir.: Maurice Pialat, con Sandrine Bon-naire y Dominique Besnehard. Ciclo "Directores franceses". **Hoy**: 21 hs.
QUE? (1973) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome. Ciclo "Directores polacos". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO (EE.UU.-2007) Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. Preestreno. "Cine Club Núcleo". Dgo.: 11 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SIMPATIA POR EL DIABLO (Reino Unido-1968) Dir.: Jean-Luc Godard, con Los Rolling Stones. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Domingo**: 17 hs. "Abono Vespertino"; **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo 9**: 17 hs. "Función Extraordinaria".

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Obras de E. Crespo, S. Rachmanninov y B. Bartok. Concierto Sinfónico-"Ciclo Anual". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**XAVIER INCHAUSTI** (violín). Con Paula Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
-**JAIME TORRES** y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**MONOLOGOS... DE PURA MADRE"!** (madre... hay una sola?). Grupo "Las tres monedas". Dir.: N. de Giobbi. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **"Fiesta de fin de año"** Ent. libre.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Sáb. y dgo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). **Domingo despedida**.
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). **Domingo despedida**.
-**BABEL ORQUESTA**: César Pavón (acordeón), Pablo Maitia (Guitarra), Santi Castellani (Tuba), Miguel Rausch (Percusión), Zeta Levy Yeyati (saxo). Agrupación klezmer con sangre gitana que aborda la música del mundo. **Hoy**: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**ATILIO STAMPONE** (piano) **Quinteto**: Carlos Buono (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo) Matías Grande (violín), Miguel Irazu (guitarra). Canta: **Jorge Guillermo**. Bailan: Viviana-Gabriel Bordon y Guillermina-Bruno. Dgo.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042. **"Fiesta de fin de año"** Ent. libre.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Música rioplatense. **Hoy**.: 17 hs. ("Hall de la sala")
-**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. **Domingo despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **"Fiesta de fin de año"** Ent. libre.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **"Fiesta de fin de año"** Ent. libre.
-**AMBULANCIA** "Sonido pret à porter". Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre y Julián Vilar. Música y teatro se fusionan con canciones clásicas del pop y el rock. Dir. teatral: Sergio D' Angelo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20. **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Con José Annechini, Mónica Calvo, Cristina Carrizo, Andrea Hernández, María Huertas, María Mercedes Riveros, Ariel Sampaolesi y José Vera. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 hs. **Despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Verdi, Puccini, Handel. Sonatas, conciertos, óperas. Mar. 11 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LILIANA PECORA en: MUJERES de 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cyber-nético (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL ESPEJO. Una comedia musical. Dir.: Matías Puricelli. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1) **Despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**L' ENFANCE DU CHRIST.** Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-**BAD DREAMS**. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de dic.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL VESTIDO**, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de C. Vittorello. Dir.: L. Marangon. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**MIGRACIONES**. Con Carla Rodríguez, Pablo Solari y Juan Iriarte. Dir.: Alejandro Casavalle. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Ex-ceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fer-nando Cacurri. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PLUMA Y ALQUITRAN. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dir.: Gustavo Pardi. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Libro y dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 40. **Despedida**.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORRE-DERA** hacen "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: A. Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que

acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: E. Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
TACANTATAU (coro murguero). Dir.: Jesús Fernández. Invitados: **Alejandro Balbis** y **La Cuerda Floja** (murga). Dir.: Jesús Fernández. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Dgo.: 19.30 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
-**TEODORO**. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUDIO**. Con Walter Rosenzwit, Nicolás Mateo, Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS MUJERES DE FEDERICO. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**JUAN "TATA CEDRON"** Cuarteto pta.: "Orejitas perfumadas". **Hoy**: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Drama-turgia: Alicia Olmert. Dir.: M. Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**TERTULIA DE MUSICA DE CAMARA**. Canciones y dúos de autores Franceses y alemanes. Con Alicia Cabrio (soprano), Ricardo González Borrego (tenor) y Alfredo Corral (piano). **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 20.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles 5 y 12 de diciembre: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SUSAN FERRER: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
SON TODAS SUPOSICIONES. "Espécimen colectivo 2007". Con Luis Bianchi, Adriana Zanca, Gustavo Contrera, Cris Avalle. Dir.: Laura Fazio. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ME GUSTA, PERO... PREFIERO** (un dilema musical): Eduardo Cogorno (barítono), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Alfredo Corral (piano). Obras de Sáenz, Walsh, Ginastera, Yupanqui, Guastavino, Serrat, Falla, entre otros. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TA'ANDANDO**: Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus), Marina Mulatero (coros, guitarra, charango), Daniela Schillaci (flauta, vientos andinos), Omar Díaz (voz, guitarra), Jorge Rodríguez (guitarra y coros) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
-**MIRIAM DE LUCA** pta. su CD: "Silla en la Vereda". Con Adrián Lacruz (guitarra) y Mariano Heler (guitarra). Ciclo "Pasaje de Tango". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 200; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 4000-1010.
-AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. **Sábado 8 despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ES (teatro de títeres y objetos). Compuesta por 9 partes diversas. Grupo "Mil Mareas". Titiritero: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dir.: Aníbal Arce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**NO VAS A LLORAR**. Con Marina Apat, Elena Seguí y Leonardo Volpedo. Dramaturgia y dir.: Adrián Murga. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (jue.: $ 30)

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año" (Ent. libre)
-**LOS MUSIQUEROS**: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller. Una invitación a cantar para grandes y chicos. Chacareras, tangos, zambas y más... Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Para grandes y chicos. Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Libro y dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 16 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GERTRUDIS (voz), Pizu Rebecca (guitarras y coros), Dany Hokama (bajo y coros), Agustina Perrotta (coros) y Julio Tello (batería). Rock para los más chicos y otros rítmos. Sáb. y dgo.: 17 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 10. **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cia. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. "Alumnos del Taller de Montaje". Libro y dir.: Paco Redondo. A partir de los 4 años. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS BUSCADORES DEL ARCOIRIS. Comedia musical para niños. Libro y dir.: Gilda Sosa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑÍA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia, interp, y dir.: Julieta Viveros. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abas-to-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-929/4786-0280.
EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Versión sobre cuentos de Hans Christian Andersen. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-SEXTETO MILONGUERO: Diego Braconi-Mauricio Jost (bandoneón), Gervacio Ledesma (piano), Marisol Canessa-Mariano Laplume (violines), Cristian Sepúlveda (contrabajo clásico). Canta: **Javier Di Ciriaco**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Por eles". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CODIGO STAND UP: Max Goldenberg , Sebastián Fernández, Guillermo Selci. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasarán por un nuevo ciclo de formato rotativo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CODIGO STAND UP: Natalia Carulias, Germán Batallán, Daniel Gianelli. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasarán por un nuevo ciclo de formato rotativo. Dgo.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MIGRARE. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. Música: Hernán Vives. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
HELENA CULLEN (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (bajo-voz) y Diego Alejandro (batería). "Caminhos do mar", canciones bahianas con ritmos afro. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sáb.: 21 hs.
-**MISION IMPROVISACION**. Teatro de improvisaciones. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BELEN PASQUALINI (voz). Con Nicolás Neira (piano), David Fernández (batería) y Matías Fernández (armónica). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA AMAYA** (Mendoza) en "Mensaje de la tierra"-"Arena y junquillo"; **SANDRA PERALTA** (voz-Perú). Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Hubert Reyes (percusión). Ritmos de latinoamérica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TATO DIAZ**. Cantautor y guitarrista santiagueño, adelantará temas de su primer CD. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde la 20 hs.: "Moskas Viciadas", "Sujetos Rock", "Cautivo", "Trucos para tu Suerte" y **La Harley Blues Band** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ULTRATANGO** pta. su último CD: "Tranoche". Leo Satragno (teclados-programación-voz), Gastón Satragno (teclados), Braulio D. Aguirre (percusión Live), Sami Abadi (violín eléctrico) y Julio Pérez (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SUPER ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM (Lado A): **Fauna, Lovely Chords**. (Lado B): **Nim & Bomboclap Soundsystem**, Daleduro y Uter. **Hoy** trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IRUPE TARRAGO ROS**. Pianista, cantante, autora, compositora. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco y Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Invitados: Bárbara Togander (voz), Marcelo Moguilevsky (flautas-clarinete) y Gabriel Spiller (percusión). Música vocal improvisada. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza-Cristian Riveros (al baile). **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo-percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Groove-Soul. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**RICARDO NOLE** (piano) Sexteto: Fernando Lerman (saxos-faluta), Claudio Rossi (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Facundo Ferreira (batería-percusion) y Javier "Turco" Mokdad (percusión). Jazz-candombe. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas de su último CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL RAFFO (guitarra) **& King Size**: Mauro Diana-Darío Soto (voces), Patrico Raffo (batería), Julián Jajid (bajo), Roberto Porzio (guitarra) y Nicolás Raffeta (piano). Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Patricio Carpossi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA** (voz), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Ernesto Jodos (wurlitzer), Patricio Carpossi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Canciones de trasnoche. Jazz. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EN LA CORNISA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición) pta. su CD: "Contraluces". Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Juan David (contrabajo), Fernando Castellanos (batería). Dgo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-CON EL PUBLICO. Basado en "El público", de Federico García Lorca. Dramaturgia: Marcelo Nacci. Muestra final de los alumnos de 4º año de la Carrera "Formación del Actor". Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-MEMORIAS DE SATAN. Comedia basada en el ensayo literario de Alain Didier Weill. Con Sabatino Cacho Palma, Hernán Caleca y Temis Parola. Adapt. y dir.: Sabatino "Cacho" Palma. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-PROMISCUA, de Pablo Procopio. Con Pablo del Corso, Joel Durán, José Luís Escobar y elenco. Coreog.: Andrea Vázquez. Dramaturgia y dir.: Pablo Procopio. Domingo: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-IUNA (Compañía de Teatro Musical) pta.:"**Miniaturas Denevi**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Tutti Frutti**". Coreog.: Sergio Berto; "**Esgarabal**" (un homenaje a "Chorus Line" en idioma extranjero). Coreog.: Ricky Pashkus. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Georgina Hassan**. Sáb.: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Al-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

centro cultural de la cooperación

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 2, 17.00 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso. Dom 2, 19.00 FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 2: VEREDAS (Portugal, 1977) Dir: João César Monteiro. Con Margarida Gil, António Mendes y Carmen Duarte. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 2, 19.00 ESCUELA DE DANZAS "SHADY NUR"

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 2, 14.30 TALLER DE DANZAS de Martha Oller. Español, árabe, jazz, salsa. Lun 3, 21.00 LUZ DE EMOCIONES. Taller de Danzas de Isabel Antonuccii. Mie 4, 21.00 DANZAS ARABES grupo SABAHUM. Dir. Romina Jaira. Mie 5, 21.00 Festival del CENTRO SOCIAL LIBANES. Jue 6, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de G. Lorca. Dir Arcangel Orfino.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 "QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA". Dir Jorge Castaño. Dom 2, 20.00 MUJERES DE UN HAREM. Danzas de Oriente.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 (Estreno Jueves 6) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 7) Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega..30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom 2, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Pop, jazz, latino, tango, bolero. Payró. HOY, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore joven

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solist invitada: Lorena Eckell (piano). Prog. Suite Peer Gym, Grieg. Conc. N°5 Mi Bemol Mayor, Beethoven. Sinf N°5 Si Bemol mayor, Schubert. Dir José M. Ulla. (Localidades Numeradas) HOY, 22.30 PATRICIO QUINTEROS presenta su Cd Son Cosas Mías. Dom 2, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. Recordanco a Manuel Rego. Concierto dedicado a Schubert

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.
ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NUBE 9 Consagrados en Liverpool. Dom 2, STRET STEASE. La banda de los 80. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Dom 2, 18.00 "LA CONQUISTA DEL DESIERTO", de Jorge Rivera Woollands. Gpo Elo Altillo

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Oeste.
Mínima: 20º. Máxima: 30º.

Página/12





Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 19º. Máxima: 29º.

Rep



Con o sin medias

Por Sandra Russo

Con el calorcito, aparecieron las piernas. Son un paisaje de verano las piernas femeninas. Apenas empieza el calor y las adolescentes van por la calle con minifaldas y sin medias, y las que ya no son tan jóvenes gradúan, según una compleja red de autoimágenes, hasta dónde desean mostrar las suyas, las piernas de las mujeres decoran el paisaje urbano, lo avivan, son algo más para mirar. Los hombres y las mujeres miran las piernas femeninas. Los hombres porque las disfrutan (las que miran, las disfrutan). Las mujeres, para comparar tantos tipos de piernas diferentes a las suyas. Las mujeres tenemos una relación especial con nuestras piernas. Una serie de ritos que cumplimos o no cumplimos define esa relación.

Depilación con cera, con bandas, con prestobarba. Ultima corrección con pinza. Humectación profunda. Incluye pies. Y uñas. ¿Rojas o con brillo, a la francesita o sin nada? Todas ésas son decisiones banales que, sin embargo, destilan el olor a ladrillo de una construcción social. Llevar las uñas rojas y cortas indica algo muy diferente a llevarlas esculpidas. Una mujer de uñas cortas y rojas tiene poco que ver con una de uñas esculpidas. ¿De qué podrían hablar?

En su ensayo *Medias Miradas*, el sociólogo español Enrique Gil Calvo trabaja el tema de las medias femeninas y de sus mensajes publicitarios desde principios del siglo XX. Entre muchas otras cosas, señala que las medias "parecen un condón que recubre los miembros inferiores de las mujeres, ajustándose como una segunda piel a sus piernas". Y su función es la de un preservativo de barrera, que cierra las vías de acceso (visual o físico) a las sagradas (y por eso prohibidas) aberturas femeninas.

Hay dos iconos publicitarios históricos y transgeneracionales en relación con las medias. Uno de ellos es el acto de ponerse y quitarse las medias. Todos tenemos esa imagen en la cabeza. La hemos visto. En revistas, en películas, en publicidades. Las medias que se quitan o se ponen no son las asquerosas medibachas, imposibles de llevar con dignidad. Son las otras, las que se quitan o se ponen de a una, las que se usaban en los años '40 y '50 sin connotación sexual explícita, y reaparecieron hace unos años ya resignificadas por la cultura porno. Esas son medias, claro, que no regulan ninguna abertura. Más bien, la ofrecen.

El otro icono son las piernas cruzadas por encima de las rodillas. Sharon Stone en *Bajos instintos*, sí. Esa escena en la que ella descruza las piernas sin medias para volver a cruzarlas en el otro sentido, e impunemente deja ver a un puñado de hombres su abertura. Ella muestra lo que debe ser sólo promesa o insinuación porque es una sospechosa de asesinato, y en tanto tal debe generar la sensación de que es capaz de cualquier cosa. Hasta de no usar medias y mostrar la vagina.

Por el contrario, el icono tradicional de las piernas cruzadas, dice Gil Calvo, que describe esa figura como "un triángulo isósceles invertido". El lado horizontal superior es la línea de las rodillas entreabiertas, y el vértice inferior lo ocupan los pies cruzados por el tobillo para entrelazarse. "De acuerdo al código simbólico del fetichismo masculino, semeja tanto un monte de Venus como, más concretamente, una auténtica vulva, donde el hueco de las rodillas apunta al lugar del clítoris, las dos pantorrillas abrazadas representan la pareja de labios vulgares, y el nudo que forman tobillos y pies, centrando el interés de la imagen, alude directamente al coño propiamente dicho." Desde 1933, las publicidades de medias de todo el mundo han recurrido a las piernas cruzadas. Y es posible recordar, por ejemplo, una célebre fotografía de Ava Gardner fumando con boquilla y las fabulosas piernas cruzadas: la imagen chorreaba sensualidad.

Este año abundaron las calzas y las leggins: el tobillo está siendo sexuado. Esa nueva abertura en el tobillo manda directamente a los pies, otro fetiche masculino. Pero el verano conspira contra todos estos mecanismos de codificación implícita. Esa funda que son las medias y que permiten mirar a medias la piel femenina, hacen su retirada y lentamente, en estos meses previos a la temporada, la calle se puebla de piel. Estamos siendo invitados al festival de culos y tetas que suelen ser las revistas de actualidad en enero y febrero, cuando la exposición de los cuerpos hace pensar en un camping nudista y, como en cualquier camping nudista, lo que no hay es erotismo.

Con o sin medias, el erotismo nace de lo entreabierto, y nunca de lo evidente. El erotismo reclama lo que falta, que siempre es un poco más.

El show del stripper termina cuando se sacó toda la ropa y ya no tiene secretos. Ya no tiene un poco más.







Carpetas, cuadernos y cartucheras.
info@citanova.com.ar / www.citanova.com.ar